Alex Lorette

SPECTACLE VIVANT / ÉCRIT / AUDIOVISUEL

profil de l'auteur

Spécialité(s)
Théâtre Documentaire Littérature générale
Genre
homme

Auteur, comédien, metteur en scène belge, il se consacre depuis plusieurs années principalement à l'écriture.

Alex Lorette vit et travaille à Bruxelles. Diplômé en économie et en sociologie, il est également détenteur d'une licence en sciences théâtrales et d'un diplôme de comédien. Ses formations et ses expériences multiples nourrissent son écriture dramatique.

De son écriture, Jean-Marie Piemme dit qu'elle regarde le réel dans les yeux, sans complaisance, sans leçon de morale, mais dans une façon de suivre la violence au plus près. Violence d'un monde déséquilibré, violence fait aux autres ou à soi-même.

Les textes d'Alex Lorette sont publiés chez Lansman, et plusieurs d'entre eux ont été primés en Belgique et à l'étranger (Prix des metteurs en scène du CED-WB, prix des Ecrivains Associés du Théâtre, prix Unesco de l'Institut International du Théâtre, sélection du comité de lecture de la Comédie Française, etc).

Œuvres

2023

Spectacle vivant – Spectacle vivant

Aussi long que le silence

2022

Écrit – Littérature générale

La ligne de partage des eaux

Spectacle vivant – Spectacle vivant

La vie comme elle vient

2019

Écrit – Littérature générale

Dream job(s)

2018

Écrit – Littérature générale

Géographie de l'enfer

2016

Audiovisuel – Documentaire
White Pig

Écrit – Littérature générale
Canopée

Écrit – Littérature générale
Mouton noir

2015

Écrit – Littérature générale
Pikâ don, Hiroshima

2014

Spectacle vivant – Théâtre
Géographie de l'enfer

Spectacle vivant – Théâtre
Le puits

2012

Spectacle vivant – Théâtre
Skin

2009

Spectacle vivant – Théâtre
La ligne de partage des eaux

Prix

2014

Inédithéâtre

Lauréat du prix de l'Inédithéâtre 2015, prix de littérature dramatique des lycéens (France, Suisse), pour la pièce Pikâ Don (Hiroshima)

2013

Prix des Ecrivains Associés du Théâtre

Unesco - Institut International du Théâtre - prix fondation Uchimura

Prix de l'ITI (Institut International du Théâtre) - Unesco, pour le texte et la mise en scène de Pikâ Don (Hiroshima)