Caroline Lamarche

ÉCRIT / SON / SPECTACLE VIVANT

© Estelle Michiels

Spécialité(s)
Littérature générale Littérature jeunesse Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Bande dessinée / illustration Arts visuels
Genre
femme
Langue(s)
français

Née à Liège en 1955, Caroline Lamarche a passé sa petite enfance en Espagne et son enfance en région parisienne. Licenciée en philologie romane, elle a enseigné à Liège et au Nigeria et vit actuellement dans les environs de Bruxelles.

Remarquée dès ses premiers textes (Prix Radio France Internationale et Prix de la Fureur de Lire pour ses premières nouvelles), elle a obtenu le Prix Rossel pour son premier roman, *Le jour du chien* (Minuit 1996).

Auteur de six romans parus chez Minuit et Gallimard, de poèmes (*Entre-deux/Twee vrouwen van twee kanten*, avec Hilde Keteleer), de nouvelles (*J'ai cent ans*) et de pièces radiophoniques pour France-Culture et en Belgique (Prix SACD au Festival Phonurgia Nova, Arles 2003 pour *L'autre langue*), elle écrit également pour la scène.

Ses textes brefs sont régulièrement publiés en revues, sur internet (www.bon-a-tirer.com) et chez des éditeurs belges (L'Esperluète, Le Fram, Tétras-Lyre).

Derniers titres parus : *Enfin mort*, 2014 aux éditions Le Cormier et *Le festin des morts*, 2014 aux éditions Tetras Lyre.

En 2006, Caroline Lamarche a eu le Prix littéraire de la Scam.

Œuvres

2021

Écrit – Littérature générale
Journal sans date

Écrit – Littérature générale
Traces

2020

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
WILFRIED 2020

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Décrépitude et majesté

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Ceija Stojka et Delphine Seyrig, in La culture au temps du corona

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Aux grands bois (avant-propos pour la Biennale d'Art d'Enghien)

Écrit – Littérature générale
Nous sommes à la lisière (ESP)

Écrit – Littérature générale
Le jour du chien (ESP)

2019

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le Vif l'Express 2019

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Il y a donc un «nous»

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Une voix pour Lucy?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Pourquoi il faut relire Vincent Van Gogh ?

Écrit – Littérature générale
L’imaginaire comme maison

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
WILFRIED 2019

Écrit – Littérature générale
Nous sommes à la lisière

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Imagine Magazine 2019

Écrit – Littérature générale
Nous sommes à la lisière (NL)

2018

Écrit – Littérature générale
Nous, affamés d’elle (postface à La vie pratique)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
O soliutde

Écrit – Littérature générale
Ce qui me semble beau

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Imagine 2018

Écrit – Littérature générale
La mémoire de l’air (ESP)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Imagine Magazine 2018

2017

Écrit – Littérature générale
Dérivations 2017

Écrit – Littérature générale
Le monde est tout petit et le monde est si grand

Écrit – Arts visuels
Ce vide-là

Écrit – Littérature générale
La vertu mise à nu par ses petits vicieux, même (préface)

Écrit – Littérature générale
Dans la maison un grand cerf

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Imagine Magazine 2017

Écrit – Littérature générale
Au centre du monde, récit d’un séjour

2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Variations sur un thème

Écrit – Littérature générale
Mon arbre à clous

Écrit – Littérature générale
Ce qui n’est pas entendu

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
D’entre eux

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Imagine 2016

Écrit – Littérature générale
Une âme plus si noire (Préface)

Écrit – Littérature générale
Dérivations 2016

Écrit – Littérature générale
Une âme plus si noire

2015

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Imagine 2015

Écrit – Littérature générale
Une vie de... (Préface)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Vestiges, Vertige

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
This pain today is us

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Expérience de Vie Imminente

Écrit – Littérature générale
D’entre eux

Écrit – Littérature générale

Reliure à la ligne (Préface)

2014

Écrit – Littérature générale

La mémoire de l'air

Écrit – Littérature générale

Enfin mort

Écrit – Littérature générale

Le festin des morts

La mémoire de l'air

Enfin mort

Le festin des morts

2013

Mira

2009

Écrit – Littérature générale
Mettre bas

Écrit – Littérature générale
Le souffle au coeur

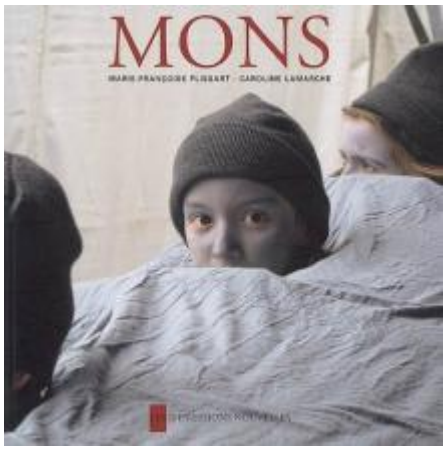
Écrit – Littérature générale
Mijn Positie, ingewikkeld en interessant

Écrit – Littérature générale
Le fin pays

Écrit – Littérature générale
Traductions de : "Le fin pays"

Spectacle vivant – Théâtre
SANGUINE

Écrit – Bande dessinée / illustration



Mons

2008

Son – Radio
La chienne de Naha

Son – Radio
Loin du petit paradis

Écrit – Littérature générale
Les deux lierres

Écrit – Littérature générale
Les hommes du feu

Écrit – Littérature générale
Rire noir

Écrit – Littérature générale
Famiglia

Écrit – Littérature générale
"Sans phrase"

Écrit – Littérature générale
Bruxelles, théâtre magique.

Écrit – Littérature générale

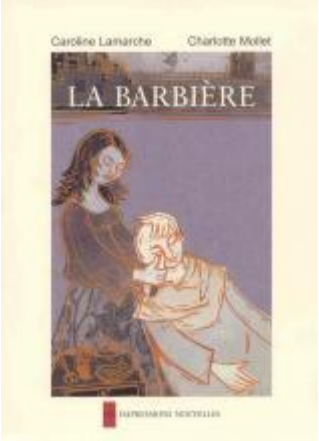
Voies rapides

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Un potager bio sur mon balcon

2007

Écrit – Littérature générale

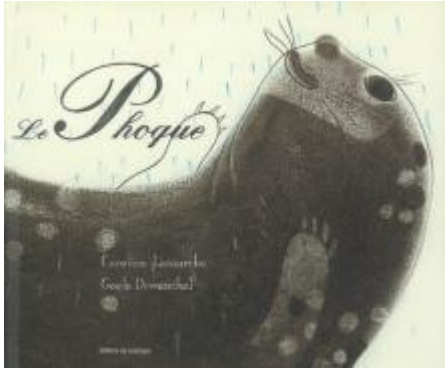


La barbière

Écrit – Littérature générale

Karl et Lola

Écrit – Littérature générale



Le phoque

2006

Écrit – Littérature générale

Mon premier mot fut "lumière"

Son – Radio

Le jardin de Mariette

2005

Spectacle vivant – Théâtre

Le piège chinois

Écrit – Littérature générale

Chaque soir

Son – Radio

L'autoroute de trop

Écrit – Littérature générale
Les Cercles

Son – Radio
Sanguine

Écrit – Littérature générale
Pleurer dans le noir efface les odeurs

Écrit – Littérature générale
Si la Belgique était...

Spectacle vivant – Théâtre
Mais le feu pour saison

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Ce qui fait frontière

Écrit – Littérature générale
4 textes dans Mandril n° 1,2,5

Écrit – Littérature générale
Nabokov's blue

Écrit – Littérature générale
Tropismes

Écrit – Bande dessinée / illustration

Voies libres

Écrit – Littérature générale
Dan napustenog psa

2004

Écrit – Littérature générale
En avant, Bologne!

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le petit paradis

Écrit – Littérature générale
La tempête et le geste

Écrit – Littérature générale
Er is

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Cher Pierre Dulieu...

Écrit – Littérature générale
Pour qui vous prenez-vous

Son – Radio
L'enfant que le soleil n'aimait pas

Écrit – Littérature générale
Lola salope

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le jeu invisible

Écrit – Littérature générale

En avant Bologne !

Écrit – Littérature générale

Carnets d'une soumise de province

Prix

2019

Prix Goncourt de la nouvelle

Académie Goncourt

2018

Prix Littérature

2005

Sélection des Radiophonics

1997

Prix Franz de Wever de l'Académie (Belgique)

1996

Prix Rossel

Pour ***Le Jour du chien***

Un chien perdu court le long de l'autoroute.

Des automobilistes et un cycliste s'arrêtent. Cette vision agira comme un révélateur sur ces témoins, accompagnant en filigrane leurs drames intimes. Six personnages en quête d'un chien.

1994

Prix Radio-France Internationale

1990

Prix Robert Goffin (Belgique)

Prix Brocéliande (France)