

Louise Van Brabant

ÉCRIT / AUDIOVISUEL



© Ophélie Blanck

Louise Van Brabant est née en 1994 dans une ville belge où elle ne met pratiquement jamais les pieds. Liégeoise d'adoption depuis 2012, elle entreprend cette même année un bachelier en langues et littératures romanes qu'elle complétera d'un master en arts du spectacle – parcours étudiant hybride qui la voue aux lisières, à l'éparpillement et aux mots-valises.

Chroniqueuse littéraire pour le Carnet et les Instants, Karoo, Wallonie-Bruxelles éditions, et al. / modératrice de rencontres autour du livre & de l'image / chercheuse indépendante en esthétique cinématographique / collaboratrice scientifique à l'université de Liège dans le département Médias, Culture & Communication / librairie au Comptoir du Livre ASBL / critique ciné occasionnelle / animatrice d'ateliers d'écriture.

En 2024, elle lance la revue de poésie *rétime* et publie "Laura Palmer, la femme aux miroirs" aux Impressions Nouvelles dans la collection La Fabrique des Héros.

Spécialité(s)

Littérature générale Arts visuels

Profession(s) artistique(s)

chroniqueur.euse essayiste

Prestation(s) para-artistique(s)

atelier d'écriture correction

modération programmation

recherche

Thème(s) de prédilection

animaux corps écologie féminisme

intersectionnalité langue & oralité

Genre

femme

Langue(s)

français anglais espagnol

Résidence

Liège

Œuvres

2024

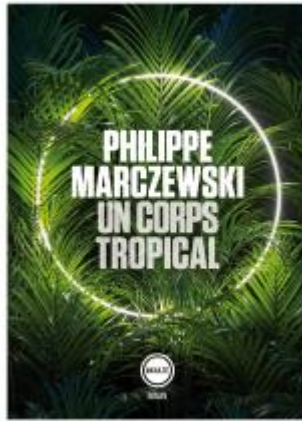
Écrit – Arts visuels



Laura Palmer

2021

Écrit – Littérature générale



Article « Passer le pédiluve, et tout droit jusqu'au matin : "Un corps tropical" de Philippe Marczewski »

Écrit – Littérature générale



Article « Être traversé.e : réflexions écologiques dans l'œuvre de Caroline Lamarche »

2020

Écrit – Littérature générale



Article « Saisir la langue à bras le corps : "Amouusement la gueule" de Véronique Daine »
