

# Jason Respilieux

AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



©Joeri Thiry

Spécialité(s)

Fiction Danse

Profession(s) artistique(s)

traducteur.trice chorégraphe

créateur.trice de spectacle

danseur.euse

Prestation(s) para-artistique(s)

associatif enseignement jury

workshop

Thème(s) de prédilection

corps création développement

personnel écologie ésotérisme

intimité mémoire nature pédagogie

philosophie résilience santé société

spiritualité transmission

Genre

homme

Langue(s)

français néerlandais anglais

Résidence

Belgique

Né Bruxellois, bilingue, je me forme à la danse à partir de mes douze ans et intègre consécutivement l'Académie Royale Des Beaux-Arts à Bruxelles ainsi que Codarts, école supérieure des arts à Rotterdam. En 2014, j'achève mes études, diplômé de P.A.R.T.S.

Je crée plusieurs pièces courtes en collaboration avec d'autres étudiants durant les études, entres autres : Picture (DanceXMusic – La Monnaie), Unidentitled (ACT festival), Walking Duet (Antwerp Fringe festival)

Dès lors, je poursuis une carrière de danseur interprète auprès de multiples chorégraphes tels que Salva Sanchis, Ted Stoffer, Claire Croizé, Anne Teresa De Keersmaecker (Rosas), Louise Vanneste, ...

En parallèle, je poursuis également la pédagogie qui me permet de développer des outils d'écriture corporelle et chorégraphique singuliers.

J'entame en 2019-2020 une recherche chorégraphique en collaboration avec une vidéaste flamande et un compositeur. Ce fut une tentative de fusionner les différents médias. Le résultat est un court-métrage de trente minutes intitulé O présenté au Festival du Film de Gand, Festival du court métrage à Louvain, Festival international du Film D'Amiens.

Le court-métrage est filmé dans une prison et questionne à travers la poésie du mouvement le système d'incarcération de notre société vis-à-vis de la notion de liberté.

The Body Will Thrive (2020-2021) est une performance in situ et une vidéo-danse née d'une rencontre avec la photographe Lore Stessel. Une oeuvre qui nous amène à ralentir afin de redonner place aux détails des corps dansant d'une sensibilité accrue.

J'en pris les oiseaux / Criez oracle (2022) est un diptyque. Un solo pour plateau et un duo vidéo-danse. Je continue ici la recherche du sensible en me penchant sur l'éthique et les principes de la permaculture. Comment puiser des sagesses de la nature qui nous entoure afin de peaufiner ma méthodologie chorégraphique ? Comment réenchanter nos imaginaires afin de reconstruire nos présents grâce à notre renouvellement du dialogue au vivant ?

En 2021, je rejoins En Archipel asbl. Elle rassemble 12 artistes et se veut coopérative. Nous cherchons à mutualiser les outils, les compétences et les ressources de chacun en privilégiant l'entraide.

Finalement, mes expertises combinées de danseur, d'enseignant et de chorégraphe m'ouvrent les perspectives d'une recherche chorégraphique

variée à l'image égale de mon parcours diversifié. C'est au sein de ces pratiques de pluralité que s'inscrit mon langage artistique.

## Œuvres

**2022**

---

Spectacle vivant – Spectacle vivant



**J'en pris les oiseaux / Criiez oracle**

---

**2021**

---

Spectacle vivant – Danse



**The Body Will Thrive**

---

**2020**

---

Audiovisuel – Fiction



**O**

---