

Elke de Rijcke

ÉCRIT / SON / SPECTACLE VIVANT



Spécialité(s)

Littérature générale Performance

Profession(s) artistique(s)

performeur.euse poète.tesse
traducteur.trice essayiste

Prestation(s) para-artistique(s)

atelier d'écriture formation jury
lecture modération programmation
rédaction de
critiques/éloges/hommages
rencontre en classe sensitivity
reading table ronde/débat
workshop

Thème(s) de prédilection

actualité amitié amour animaux
architecture & design art aventure
corps création économie émotions
ésotérisme féminisme humour
initiation intimité langue & oralité
mémoire mort musique pédagogie
philosophie savoirs &
connaissances science-fiction
sciences humaines solitude voyage

Genre

femme

Langue(s)

français néerlandais allemand
anglais espagnol italien

Résidence

Bruxelles

Elke de Rijcke est une auteure bilingue (FR-NL). Elle a publié dans le domaine de la poésie, de la traduction et de l'essai. Sa poésie articule des déclinaisons du désir dans des environnements hétérotopiques qui virent à la dystopie. Elle accorde une attention particulière à la sensorialité, la perception et la cognition, ainsi qu'à la matérialité du langage et la forme phrastique. Tous ses livres relèvent le défi d'un dialogue artistique. Aussi a-t-elle visité les œuvres curatoriales de Harald Szeeman dans *troubles*. *120 précisions. expériences* (Tarabuste, 2005) ; celles de Marina Tsvétaïéva, Andrea Zanzotto, Rogier van der Weyden et Beethoven dans *gouttes! lacets, pieds presque proliférants sous soleil de poche* (Le Cormier, 2006) ; l'œuvre d'Andreï Tarkovski, Purcell et la Suède dans *Västerås* (Le Cormier, 2012) ; les spectacles de Romeo Castellucci et la Zélande dans *Quarantaine* (Tarabuste, 2014) ; la sculpture de David Altmejd et l'œuvre du neuroscientifique Antonio Damasio dans *Juin sur Avril* (LansKine, 2021). Elle travaille pour l'instant à *Paradisiaca*, texte de théâtre bilingue en vers sur le Lac et la région du Bodan (Lac de Constance).

En tant qu'essayiste, elle a publié *L'Expérience poétique* dans l'œuvre d'André du Bouchet (*La Lettre volée*, 2013).

En tant que traductrice, elle travaille sur l'œuvre poétique de Kees Ouwens (*Du perdant & de la source lumineuse*, suivi de « Lire Kees Ouwens », *La Lettre volée*, 2016 ; et *Mythologies* (en préparation)).

Elle est par ailleurs professeur de littérature contemporaine, philosophie esthétique et actualités culturelles à l'ESA Saint-Luc et l'erg/Bruxelles, où elle anime depuis 2018 la plateforme interdisciplinaire "Physical Poetics", et depuis 2021 "The Living Library".

Œuvres

2021

Écrit – Littérature générale



juin sur avril

2014

Écrit – Littérature générale



quarantaine

2012

Écrit – Littérature générale



Västeras

2006

Écrit – Littérature générale



**gouttes, lacets, pieds presque proliférants sou soleil
de poche**

2005

Écrit – Littérature générale



troubles.120 précisions.expériences
