

Mélanie Cao

ÉCRIT / SON



Spécialité(s)

Documentaire sonore

Profession(s) artistique(s)

réalisateur.trice

Prestation(s) para-artistique(s)

curation modération

programmation recherche table

ronde/débat workshop

Thème(s) de prédilection

art création féminisme identité

intersectionnalité intimité société

Genre

femme

Langue(s)

français anglais

Résidence

Bruxelles

Mélanie Cao est autrice, réalisatrice de documentaires sonores et travailleuse culturelle basée à Bruxelles. Belgo-vietnamienne, elle hérite d'une langue hybride, fruit du vietnamien transmis en bande son, mêlé aux longueurs de sa ville belge natale, Liège. Elle grandit au fil des récits paternels qui lui content un Vietnam en guerre, et se découvre une double culture qui la bouscule et l'interroge très tôt, à l'endroit de ses (il)légitimités. C'est que *devenir* fille ne se fait pas sans remous. Elle étudie les Arts du spectacle avant de passer par l'éducation populaire. Son cœur balance entre milieux artistiques qui ont le sens de la mise en scène et cercles militants, qui démontrent un penchant pour le drame.

Diplômée en Arts du spectacle de de La Sorbonne Nouvelle, Paris Nanterre et de l'Université de Liège ainsi qu'en études de genre à l'ULB, elle écrit et travaille pendant plusieurs années autour de questions féministes. Son travail actuel explore plus particulièrement les questions de genre et de race avec le projet *Asiofeminism Now !* qui cherche à faire cohabiter différents types de savoirs et d'écritures, en ce compris poétique, pour faire entendre des voix minoritaires.

Œuvres

2023

Son – Son

JE VOUS PARLE ICI
DE CE QUI N'EXISTE PAS



UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE D'ASIOFEMINISM NOW !

Je vous parle ici de ce qui n'existe pas

2020

Son – Documentaire sonore
FFP2 Mon amour

Prix

2024

Bourse /résidence d'écriture "Bruxelles et ses diasporas" de la Bellone x La Ville de Bruxelles x Et cætera
