

Jean-François Jacobs

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT



Avignon été 2019, lors de la présentation du spectacle "Curé le jour, athée la nuit" au théâtre Episcène

Spécialité(s)

Littérature générale Théâtre Bande dessinée / illustration

Profession(s) artistique(s)

metteur.euse en scène

Prestation(s) para-artistique(s)

associatif

Genre

homme

Langue(s)

français

Résidence

Namur

Je fais du théâtre depuis que j'ai douze ans (première expérience professionnelle à l'opéra royal de Wallonie) et après des humanités musicales (français parlé) et des études au conservatoire de Bruxelles (art dramatique et déclamation), je n'ai jamais cessé de travailler... dans l'ombre des grands théâtres. Depuis vingt ans, comme auteur et metteur en scène (laissons ici de côté mes expériences comme acteur, marionnettiste, auteur de roman ou mon implication dans le monde associatif), j'ai derrière moi une quinzaine de mises en scènes (voir liste ci-dessous). Uniquement des créations. J'ai pour règle de ne jamais monter un texte qui a déjà existé sur scène. Je pars soit d'une feuille blanche et d'un problème de société ou j'adapte un roman, un philosophe. Si je devais me définir, je dirais que je suis un artiste conceptuel. C'est à dire que je donne au public des codes, une grille de lecture afin de rendre accessible, au plus grand nombre, mes options artistiques. Mon but est de communiquer, pas de réaliser un œuvre d'art. Ma démarche n'est pas élitiste, je dirais même que c'est l'inverse. Mon public cible est celui qui n'aime pas le théâtre. Je ne suis pas un metteur en scène engagé, je suis quelqu'un d'engagé qui fait de la mise en scène.

Liste de mes créations :

Afin de toucher ce public, celui qui n'a pas l'habitude d'aller au théâtre, j'ai monté beaucoup de spectacles que l'on pourrait qualifier de « social ». Travailler avec des acteurs de terrains, plutôt qu'avec des professionnels donne une certaine légitimité pour traiter un sujet et accorde bien souvent une plus grande liberté d'expression puisque le propos est assumé collectivement. Bien entendu, j'adore aussi monter des créations avec uniquement des comédiennes ou comédiens de formation. Leur engagement, dextérité, talent sont autant d'éléments dont je ne pourrais me passer fort longtemps.

Gigi et la cage aux loups

(co-écriture et mise en scène)

Wait and see : le clown

(texte et mise en scène)

Les Enfants terribles

Adaptation du roman de Cocteau. (texte et mise en scène)

Raconte-moi mon histoire (the?a?tre social)

Sur les 40 ans de l'immigration marocaine. (co-e?criture et mise en sce?ne)

L'avis des jeunes (the?a?tre social)

Sur la vie des jeunes issus de l'immigration. (co-e?criture et mise en sce?ne)

Les e?crivains d'aujourd'hui, tu connais ?

Spectacle de 6 heures avec ateliers (texte et mise en sce?ne)

Le monde et Nous

(texte et mise en sce?ne)

Le petit musulman illustre? (the?a?tre social) (co-e?criture et mise en sce?ne)

Ce re?ve est un cauchemar (the?a?tre social) (co-e?criture et mise en sce?ne)

La bande a? Le?a

The?a?tre de marionnette a? gaine et marotte. (texte et mise en sce?ne)

Made in Belgium (the?a?tre social)

Sur les 50 dans de l'immigration marocaine et turque. (co-e?criture et mise en sce?ne)

Fais pas ci, fais pas c?a (the?a?tre social)

Pour ce spectacle, j'ai eu une centaine d'enfants sur le plateau. (texte et mise en sce?ne)

Cure? le jour, athe?e la nuit...

Adaptation du Me?moire (1.200 pages) du cure? Jean Meslier (1664-1729) en une espe?ce de messe athe?e. (texte et mise en sce?ne)

Bab Marrakech

Sur la vie d'Ismai?l Akhlal (meilleur espoir au prix de la critique 2017). (co-e?criture et mise en sce?ne)

Les droits de patients, c'est grave docteur ? (the?a?tre social)

Sur le rapport entre le corps me?dical et nos aine?s. (texte et mise en sce?ne)

Deux et l'e?ternité

Adaptation du roman de Vincent Engel (a? sa demande) sur l'affaire Mawda.

KRIM

Sur Mohamed Abdelkrim El Khattabi et la guerre du rif. (co-écriture et mise en scène)

EN COURS DE PRODUCTION

"Il est impossible de penser seul"

Spectacle pluridisciplinaire sur l'universalisme de la laïcité

ROMANS

Mea Culpa

Quand le temps s'arrête, rien ne change

moham ED (en cours de rédaction)

ARTICLES

Divers articles pour la revue l'Athée

Œuvres

2018

Spectacle vivant – Théâtre



Bab Marrakech

2016

Spectacle vivant – Théâtre



Curé le jour, athée la nuit...

2009

Écrit – Bande dessinée / illustration



Quand le temps s'arrête, rien ne change...
