

Fred ROLLAND

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT



Fred ROLLAND

Spécialité(s)

Littérature générale Presse /
sciences humaines / pratique /
apprentissage Arts visuels Théâtre

Profession(s) artistique(s)

dramaturge plasticien.ienne

Prestation(s) para-artistique(s)

curation enseignement exposition

lecture workshop

Thème(s) de prédilection

art identité intimité mémoire santé

solitude

Genre

homme

Langue(s)

français anglais espagnol

Résidence

Bruxelles

Artiste pluridisciplinaire, Frédéric ROLLAND questionne le rapport au monde et l'articulation à l'intime. Après un riche parcours en arts visuels, c'est désormais en mots qu'il met cette énigme insondable au travers d'écritures dramatiques, romanesques et poétiques.

Diplômé de recherche picturale et tridimensionnelle (ESA La Cambre), son parcours le mène vers la scène théâtrale et l'écriture dramatique dans la continuité de ses créations d'environnements et d'installations. Il assure en 2019 la direction artistique et la mise en scène de deux pièces de Samuel Beckett pour la Compagnie Acqua Alta - Bruxelles

Par ailleurs formé aux problématiques de santé mentales (ULB), il travaille la question de l'art en milieu thérapeutique de 2008 à 2019.

Depuis 2019, il anime un workshop d'écriture et de synthèse artistique à l'Ecole Supérieure d'Art "le 75".

Plus d'infos : www.untitledness.com

Œuvres

2024

Spectacle vivant – Théâtre

En couple désormais

2022

Écrit – Littérature générale

Initiation de la Solitude

Écrit – Littérature générale

Une coupe de fruits

2018

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Institution à l'œuvre : quand les thérapeutes regardent par la fenêtre des artistes

2015

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



Création et intégration au monde

2011

Écrit – Arts visuels



**Introduction à l'exposition COLLECTION
TEMPORAIRE**

2010

Écrit – Arts visuels



Université de la Sorbonne
Paris 8 JANCARD



Une intervention particulière - Een ingrijpend bezoek

2007

Écrit – Arts visuels



Nuit et jour

Prix

2018

Institution à l'œuvre : quand les thérapeutes regardent par la fenêtre des artistes

Prix 2018 de la Revue des Hôpitaux de Jours Psychiatriques et des Thérapies Institutionnelles — cf. supra.

Connexions

François Badoud
Son
Spectacle vivant



Geneviève Damas

Écrit

Spectacle vivant



Nathalie Skowronek

Écrit

