Julie Feltz

ÉCRIT / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT

photo de Lalit Braem

Spécialité(s)
Littérature jeunesse Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Bande dessinée / illustration Fiction Théâtre
Profession(s) artistique(s)
dramaturge scénariste plasticien.ienne
Prestation(s) para-artistique(s)
consultance modération recherche table ronde/débat
Thème(s) de prédilection
création émotions enfance science-fiction sciences humaines transmission
Genre
femme
Langue(s)
français anglais italien
Résidence
Bruxelles

Julie Feltz naît en Belgique, grandit entre Arlon et Bruxelles et pratique l'écriture depuis son enfance.

Après des études littéraires, elle se réoriente en arts du spectacle et est diplômée en 2017 du master en arts du spectacle du Centre d'Études théâtrales (UCLouvain), en spécialité "pratiques et métiers du théâtre". Durant ses années à l'université, elle écrit, co-fonde une revue littéraire étudiante, où elle publie des textes, et une association qui organise des événements autour de l'écriture (Ravage), met en scène et collabore à la création de spectacles pour le festival Universatil du Théâtre Universitaire de Louvain (TUL)...

Elle a suivi des ateliers d'écriture avec Milady Renoir, Frédérique Dolphijn, Céline de Bo ou Paul Pourveur. En 2021, elle a participé à la « Chambre d'Échos » du Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles avec son texte dramatique en cours d'écriture "Fillette".

Entre 2019 et 2023, elle mène une recherche doctorale sur les spécificités du théâtre jeune public en Belgique francophone (histoire, pratiques, valeurs) et leurs transmissions entre artistes entre 1970 et 2020. Elle a écrit plusieurs articles scientifiques sur la création en théâtre jeune public et est la lauréate du prix de l'Observatoire des politiques culturelles "Soutien à la recherche doctorale" pour l'année 2022.

Aujourd'hui, Julie Feltz jongle entre l'écriture dramatique et fictionnelle, la recherche en arts de la scène et le développement d'une activité de plasticienne (sculpture, construction de masques et de marionnettes pour la scène).

Œuvres

2021

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Explorer une bibliothèque de création du Théâtre du Tilleul

2019

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Quand la danse contemporain s'adresse au "jeune public" : quelles particularités développe la création jeune public en Belgique francophone ?

2018

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La communication visuelle de l'Ancre : un défi permanent

Prix

2022

Soutien à la recherche doctorale de l'Observatoire des Politiques culturelles de la FWB

En 2022, Julie Feltz a reçu le prix "Soutien à la recherche doctorale" de l'Observatoire des Politiques culturelles de la FWB.

https://opc.cfwb.be/prix-de-lopc/soutien-a-la-recherche-doctorale/