

Yann Bonnin

ÉCRIT / SON / AUDIOVISUEL / MULTIMEDIA



Yann Bonnin

Spécialité(s)

Bande dessinée / illustration Arts visuels Musique Animation Fiction Captation Documentaire

Profession(s) artistique(s)

musicien.ienne réalisateur.trice scénariste technicien.ienne de l'image monteur.euse graphiste illustrateur.trice vidéaste

Prestation(s) para-artistique(s)

animation enseignement facilitation visuelle formation rédaction de récit de vie/biographie workshop

Thème(s) de prédilection

amitié art développement personnel dissidence droits humains émotions Histoire Injustice sociale langue & oralité mobilité monde du travail sciences humaines solitude systémique technologie transmission

Genre

homme

Langue(s)

français anglais espagnol portugais

Résidence

Bruxelles

Yann Bonnin - cinéaste-auteur | motion design | montage
Né à Tours, le 10 avril 1966 (fr). Dans l'audiovisuel, l'image animée et le multimédia depuis 1988. La musique depuis 1978.

Premier contact professionnel avec l'animation assistée par ordinateur en 1988, suivi d'un apprentissage tout-terrain ponctué de formations qualifiantes qui m'ont conduit à l'INA. À l'arrivée, huit ans à œuvrer régulièrement pour l'institut, et le reste du temps pour des productions et studios spécialisés en cinéma d'animation, documentaire et nouveaux médias (intermittence).

En 1995, première rencontre avec Jacques Rouxel, le créateur des Shadoks, avec qui je travaillerai crescendo, et proche de lui, durant 5 ans. Suite à sa disparition en 2004, je quitte Paris pour Bruxelles, où je découvre l'atelier Zorobabel et d'Arizona films avec qui je réalise, tourne, anime, et fait de la post-production image. Le tout, partagé entre l'univers virtuel, plastique et métal froid des ordinateurs, et une ré-appropriation tactile et sensitive de mes 5 sens avec le stop-motion.

En parallèle, un goût inné pour la pédagogie m'a amené à donner cours depuis 1997 : enseignement supérieur et formation professionnelle à Gobelins-l'école de l'image, Technifutur, Atelier de Sèvres, ESRA Paris & Bxl, Cifap, etc. Sans oublier les publics amateurs enfants et adultes (Anima, Paris-Ateliers, workshop, conférences...).

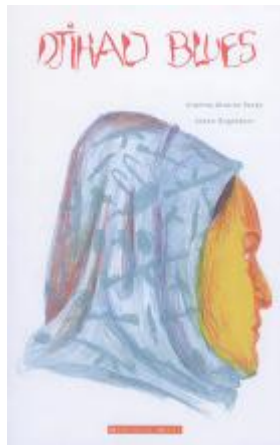
Avec de multiples compétences, liées à une expérience étalée dans le temps, mon profil a aujourd'hui une forme de couteau?suisse tout-terrain. S'il vous laisse perplexe, sachez qu'il m'a permis d'occuper le poste de premier assistant?réalisateur avec une efficacité reconnue sur des productions internationales : « Être l'huile dans le moteur. Invisible presque, et partout à la fois pour sublimer la mécanique. »

En réalité, je ne fais pas tout. C'est juste que mes connaissances me permettent aujourd'hui d'anticiper, de planifier et d'organiser le travail d'une équipe en toute connaissance de causes. Pour ça, j'aspire à évoluer dans un environnement de production expérimenté visant la qualité.

Œuvres

2017

Écrit – Bande dessinée / illustration



Djihad Blues

Connexions

William Henne

Écrit

Audiovisuel

