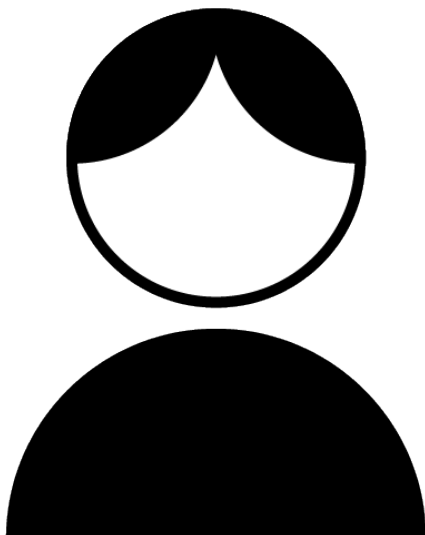


Eugenia Ramirez Miori

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT



Eugenia Ramírez Miori

Comédienne, chanteuse, danseuse et Dramaturge.

Nationalités : Argentine et Belge.

Langues : Espagnol, Français, Anglais.

0486 96.01.33 / eugeniamirezmiiori@gmail.com

https://fr.wikipedia.org/wiki/Eugenia_Ramírez_Miori

Spécialité(s)

Littérature générale Théâtre Danse

Profession(s) artistique(s)

dramaturge chorégraphe

comédien.ienne danseur.euse

Prestation(s) para-artistique(s)

associatif

Thème(s) de prédilection

art création enfance résilience

Genre

femme

Langue(s)

français anglais espagnol

Résidence

Bruxelles

Biographie

Eugenia Ramírez Miori est née le 31 juillet 1974 à Buenos Aires.

À l'âge de 17 ans, elle entre au Conservatoire National des Arts Dramatiques de Buenos Aires (actuel IUNA) où elle commence aussi l'apprentissage du tango.

Elle obtient son diplôme « Actriz National » (5 ans d'études) et poursuit ses études avec un master de deux ans en pédagogie théâtrale, dans le même établissement. En même temps, elle commence à enseigner le Tango.

Elle suit des cours et stages en parallèle dans plusieurs disciplines liées au théâtre, au chant et à la danse.

Elle arrive en Belgique en 2002.

Théâtre

En 1994, Eugenia Ramírez Miori commence à jouer dans des pièces produites dans plusieurs théâtres, dont le Teatro Sha, le Teatro del Pueblo, Tabaris, Margarita Xirgu, Alvear ou Cervantès.

À partir de 1999, elle étudie la dramaturgie aux côtés de Cristina Escofet, puis écrit ses propres pièces dont : « A Sopapo Limpio » et « Tina ». Elle écrit aussi pour la télévision et la radio.

En Belgique, Eugenia travaille comme chorégraphe pour Jean-Claude Idée, notamment dans sa mise en scène de Don Quichotte au Théâtre Royal du Parc et Caligula au Théâtre des Galeries. En 2013, en collaboration avec Yves Destrée, elle met en scène plusieurs pièces de théâtre latino-américaines aux académies d'art de Jodoigne et de Wavre. En 2015, elle met en scène son propre spectacle réunissant danse et chant argentins, dans le cadre d'un projet à vocation caritative organisé par une association au Théâtre Mercelis. En 2018, Eugenia s'occupe des chorégraphies de la pièce « L'histoire des Ours Pandas » de Matéi Visniec, aux Riches Claires à Bruxelles, avec Laurence D'Amélio et Éric de Staercke. En 2019, elle signe les chorégraphies de la pièce « Un bal » à l'IAD de Louvain-La-Neuve, mise en scène par Éric de Staercke. La même année, en collaboration avec Eric de Staercke, elle met en scène Le Lac des Cygnes à la Salle Philharmonique de Liège et à Bozar , projet mené par

L'Orchestre à la Portée des Enfants. Fin 2019, elle signe les chorégraphies de « Andropause », joué par Bruno Coppens – Théâtre Le Public et les chorégraphies du spectacle-conférence « J'irai au bout de mes rêves », mis en scène par Cécile Delberghe et joué au Centre Culturel d'Auderghem et à Namur . En 2021, elle signe les chorégraphies du spectacle « La Revanche du Lombric », aussi mise en scène par Cécile Delberghe. En 2022, Eugenia écrit et met en scène le projet Jules Verne ou « Le tour de Jules Verne en 80 notes » par L'OPRL joué à la Salle Philharmonique de Liège, à Bozar Bruxelles, au Théâtre de Namur et à Ath. En 2023, Eugenia signe les chorégraphies du spectacle Delphi, mis en scène par Cécile Delberghe et joué à L'Espace Senghor, Au Centre Culturel de Rixensart et à la salle Columban. Elle prépare actuellement l'adaptation et la mise en scène de Pinocchio avec l'OPRL pour avril 2024.

Cinéma - radio - TV

Entre 1995 et 2001, Eugenia figure dans plusieurs publicités ainsi que quelques courts métrages. C'est durant cette période qu'elle rencontre Andrés Muir, un producteur radio, avec lequel elle fonde et anime Muñeca Brava un programme de radio diffusé dans tout le pays. À la suite du succès de l'émission, ils produisent d'autres programmes dont Té para tres et El Destornillador.

En 2001, elle obtient un premier rôle dans un long métrage, le film iranien réalisé par Mahmoud Kalari (anglais) Dancing with dreams, écrit par Abbas Kiarostami. La même année, elle rencontre le réalisateur belgo-argentin Diego Martinez Vignatti revenu en Argentine pour tourner Nosotros à Buenos Aires, un documentaire centré sur la culture porteña (de Buenos Aires) et le tango auquel Eugenia participe. Le documentaire, sorti en 2003, est récompensé du prix de la Société civile des auteurs multimédia en 2004.

Suite à cela Eugenia Ramirez Miori tient le rôle principal dans trois films belges par le même réalisateur : en 2007 dans La Marea, sélectionné en compétition à Rotterdam, puis dans La Chanteuse de Tango, sélectionné en compétition au festival de Locarno en 2009, et La Tierra Roja, partageant l'affiche avec le comédien Geert Van Rampelberg.

En 2018, elle joue Maria dans la série belge « Lucas etc » et en 2019 une espionne à multiples nationalités dans la série belge Unité 42.

Eugenia a été membre du jury du Festival MOOOV de Turnhout en 2018. Elle a fait partie pendant 5 ans du comité de sélection de PELICULATINA, le festival du film d'Amérique Latine à Bruxelles.

Tango

Depuis 1993, Eugenia Ramirez Miori enseigne le tango (dont 11 ans à Buenos Aires). Depuis 1993 aussi, elle se produit comme danseuse dans des festivals internationaux, théâtres et différentes animations. Il s'agit d'improvisations ou de créations chorégraphiques selon les cas (Les prix de la BD, Festival de tango de Texel, de Kerallie, festival Marguerite, Festival de Tango de Bruxelles et d'Anvers, Vaux-Hall, Bruxelles les Bains, Feux de Laeken, Les Nuits Blanches, entre autres).

En Belgique, elle a poursuivi son enseignement dans l'association qu'elle a fondée, Nosotros Tango, et y organise aussi des stages, démonstrations et festivals avec des danseurs venus d'Argentine.

Eugenia Ramirez Miori participe aussi à l'organisation de plusieurs événements, festivals et concerts. Elle est impliquée dans la programmation du Festival de Tango de Bettembourg (Luxembourg) et participe au Festival de Tango d'Anvers 2016-17-18 et au Brussels Tango Festival 2018, mais également au Festival de Kerallie 2018-19-20 (France), Texel 2019-22 (Pays-Bas) avec son partenaire Mariano Galeano.

Formation

2020 – 2021 Certification en management d'asbl. UCL–FUCAM.
Mons.

Stratégie d'entreprise, fiscalité, marchés publics,
comptabilité...

2011 – 2013 Certifiée coach de vie et entreprise. BAO - Élan Vital.
Bruxelles.

Communication non violente, gestion des conflits,
leadership's soft-skills...

2000 – 2001 Pédagogie théâtrale. ENAD / IUNA. Buenos Aires.

Méthodologie, objectifs, évaluation des résultats...

1992 – 1996 Diplômée Comédienne Nationale. ENAD / IUNA.
Buenos Aires.

Formation artistique.

Rôles au théâtre

1994 : La espera Trágica, de Pavlovsky : le monsieur - Argentine

1995 : El extraño Jinete, de Michel Ghelderode - Argentine - Brésil

1995 : Rosalba y Los Llaveros, d'Emilio Carballido - la mère - Argentine

1996 : Gris de Ausencia, de Roberto Cosa : la fille - Argentine

1994 : La tragedia de Hamlet, Príncipe de Dinamarca, de W. Shakespeare : Ofelia - Argentine

1998 : La Condesa sangrienta de Daccia Maraini : la noble, la mystique, la domestique - Argentine

1999 : El día que murió Grace Kelly, de Claudio Nadie : la fille - Argentine

2000 : Los buenos hábitos de Jorge Nuñez : Cunegunda - Argentine

2001 : Bar Grill de Bernardo Carey : la fille - Argentine

2022 : Jules Verne : la directrice, la cantatrice - Belgique

2024 : Pinocchio en 2024 : Chat /Fée Bleu - Belgique

Chorégraphies

2005: Don Quichotte par Jean-Claude Idée - Théâtre Royal du Parc

2005 : Caligula par Jean-Claude Idée - Théâtre des Galeries

2018: L'histoire des Ours Panda, par Eric de Staercke - Théâtre des Riches Claires

2018 : Le Lac des Cygnes, par Eric de Staercke et Eugenia Ramirez Miori - Bozar , Salle Philharmonique de Liège.

2018 : Un Bal, par Eric de Staercke - Institut d'Art et de Diffusion

2019: Andropause, de Bruno Coppens, par Eric de Staercke - Théâtre Le Public

2020: J'irais au bout de mes rêves, par Cécile Delberghe

2021: La Revanche du Lombric, par Cécile Delberghe

2021 : Le Purgatoire, par Rachid Bembouchta - Atelier Théâtre Jean Vilar

2022: Le Tour de Jules Verne en 80 notes, par Eugenia Ramirez Miori - Bozar, Salle Philharmonique de Liège, Le Palace (Ath) et le Théâtre de Namur

2022 : Série « Alter Ego », dirigée par Mathieu Mortelmans

2023 : Delphi, par Cécile Delberghe - Espace Senghor

2023 : Ring, par Eric de Staercke - Théâtre Le Public.

Filmographie

1999 : Te Comprendo porque te comprendo (court-métrage) : l'épouse / premier rôle, Edgardo Gonzalez Amer

2000 : El destape (court-métrage) : la fille / premier rôle, Edgardo Gonzales Amer

2001 : Mosquita Muerta (court-métrage) : premier rôle, Simon Boyd

2001 : Danza con los sueños (long-métrage) : Alejandra / premier rôle, Mahmoud Kalari

2002 : Nosotros (documentaire) : Eugenia Ramírez Miori, Diego Martinez Vignatti

2002 : Tiempofinal (série TV) : Sebastián Borensztein

2007 : La Marea (long-métrage) : Azul / premier rôle, Diego Martinez Vignatti

2009 : La cantante de Tango (long-métrage) : Helena / premier rôle, Diego Martinez Vignatti

2015 : La Tierra Roja (long-métrage) : Ana / premier rôle, Diego Martinez Vignatti

2018 : Luca etc.(séries TV) : María, Lionel Delhaye, Jerome Dernovoi, Benjimin Torrini.

2019 : Unité 42 (séries TV) : l'espionne, Mathieu Mortelmans.

Pièces de théâtre / Autrice et metteuse en scène

2000 - « A sopapo Limpio », en tournée à Buenos Aires

2000 - « La Reina del Plata »

2014 - « Le Feu de la Terre », joué au Théâtre Mercelis

2022 - « Le Tour de Jules Verne en 80 notes », joué à Bozar, Salle Philharmonique de Liège, Le Palace (Ath) et le Théâtre de Namur

2024 - « Pinocchio en 2024 », à jouer à Bozar et à la Salle Philharmonique de Liège

Mise en scène

2018 : Le Lac des Cygnes par Eric de Staercke et Eugenia Ramírez Miori
- Bozar, Salle Philharmonique de Liège.

Œuvres

2022

Spectacle vivant – Théâtre



Jules Verne
