

Elli Mastorou



Profession(s) artistique(s)

journaliste

Genre

femme

Langue(s)

français

Une vie entre Athènes, Bruxelles, et un peu Paris. Une passion pour l'écriture, les voyages, le cinéma et le fromage, pas nécessairement dans cet ordre-là.

Depuis 2012, je travaille comme critique et journaliste cinéma *freelance*. Je passe le plus clair de mon temps devant des films, devant celles et ceux qui en font, ou derrière un clavier pour écrire sur le (meilleur du) grand écran, du gros festival guindé au petit film indépendant.

Dans le mix des médias chez qui je distille mes humbles avis avisés : des quotidiens, des mensuels, du web, et parfois dans la télé ou la radio.

A côté, j'écris tout court, parfois. Des textes courts, surtout. Sur la vie, la rue, sur les luttes enragées ou amours écorchées. Un jour j'écrirai un truc long, je crois, je sais pas, j'ai envie. Mais pas aujourd'hui.

Pour le reste, entre une sieste et un pas de danse hâtif, je passe mon temps libre à voyager (parfois par ici), à parler, à fumer, à écrire. Ou à demander aux gens de me raconter de dernier film qu'ils ou elles ont aimé.

Quand l'occasion se présente, **Art Without Borders** prend vie. Concerts, expo itinérante, images paroles ou mots. et tout ce qui peut créer des liens à la fois artistiques et sociaux. (Pour en savoir plus, voir sur Facebook, Twitter ou Instagram).

Publications : Les adaptations d'Emile Zola au cinéma : étude transnationale, Ed. Universitaires, 2016

Bonus vidéo : **Elli, the film critic from Greece** – portrait par Ryan Le Garrec pour Bruzz International, novembre 2016

Œuvres

2016



Les adaptations d'Emile Zola au cinéma : étude transnationale: La Bête Humaine de Jean Renoir Thérèse Raquin de Marcel Carné Human Desire de Fritz Lang Thirst (Bakjwi) de Park Chan-wook
