

# Félix the Rover

ÉCRIT



© Juliet Bertheau

Spécialité(s)

Bande dessinée / illustration Arts visuels

Profession(s) artistique(s)

afficheur scénariste

dessinateur.trice coloriste

illustrateur.trice

Thème(s) de prédilection

amour création droits humains

émotions fantasy guerre Injustice

sociale intimité mort politique

science-fiction solidarité

Genre

homme

Langue(s)

chinois français anglais

Résidence

Bruxelles

Né en 1998 à Paris, je désire raconter des histoires depuis tout petit, mais c'est en découvrant Alan Moore et Garth Ennis au début de l'adolescence que je décide de me diriger vers la BD.

Après un bac littéraire et des cours du soir en bande-dessinée, je pars pour Bruxelles faire un bachelier et un master à l'ESA St-Luc Bruxelles. J'y rencontre des camarades avec qui l'on fonde Contrôle Turbo, un collectif de fanzines dans lequel nous créons plusieurs oeuvres collectives et individuelles.

A la sortie des études, je commence à travailler comme auteur de BD mais également comme illustrateur freelance, pour des jeux de rôle et des films documentaires notamment.

Ces dernières années, j'ai participé à une résidence aux ateliers du Toner afin de façonner *Né en Hiver*, un livre-accordéon de 10 mètres de long; j'ai participé à *Density: Stories of Crowds & Cities*, un projet de l'Université de Durham et de l'UE sur le rapport entre les villes et les foules; *Comics Are Dying: The Comic*, une oeuvre collective sur l'Histoire de la Bande-dessinée Américaine; et enfin *The Changing of the Guard*, une BD sur les violences policières publiée par Aces Weekly sous la direction de David Lloyd.

## Œuvres

2024

Écrit – Bande dessinée / illustration



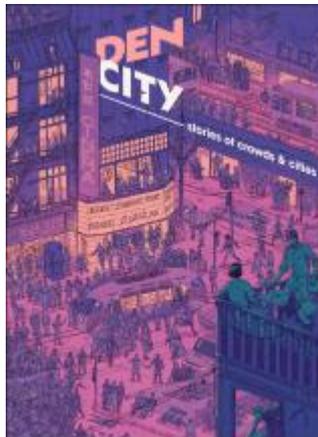
# Comics Are Dying

---

2023

---

Écrit – Bande dessinée / illustration



**Dencity**

---

Écrit – Bande dessinée / illustration



**The Changing of the Guard**

---

2022

---

Audiovisuel – Documentaire

# PUNK

LA VÉRITABLE HISTOIRE  
ENAK MARCEL CHAUSSURE



**PUNK**

---