

# Capucine MOLITOR

ÉCRIT / SON / SPECTACLE VIVANT



Après une expérience professionnelle de juriste puis de travailleuse sociale, Capucine Molitor développe une démarche artistique autour du **langage**: elle l'envisage d'abord comme une **traduction**, comme un espace de réciprocité entre les gens. C'est pourquoi elle enseigne le français à des personnes d'origine étrangère, qu'elle prête sa voix à des projets de podcast pour Kimiastudio ou qu'elle a collaboré au projet WHY...NOT!, une revue de cadavres exquis entre écrivains et photographes. La deuxième partie de son travail sur le langage, plus intime cette fois, explore le lien ténu que la langue entretient avec les **sens** : un espace où les mots résonnent, embaument, caressent, empoignent, s'impriment sur la rétine. Son recueil de poésie "*Regarder pour rien*" publié chez maelstrÖm ReEvolution, est un premier pas en ce sens.

## Œuvres

2023

---

Écrit – Littérature générale  
**Regarder pour rien**

---

Spécialité(s)

Littérature générale Documentaire  
sonore Performance

Profession(s) artistique(s)

poète.tesse

Prestation(s) para-artistique(s)

associatif atelier d'écriture

enseignement

Thème(s) de prédilection

corps féminisme philosophie

Genre

femme

Langue(s)

français espagnol

Résidence

Bruxelles