# Annabelle Dupret

ÉCRIT / SON

Annabelle Dupret présente la revue OR BOR au FRAC Picardie

Spécialité(s)
Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Arts visuels Radio Littérature générale Bande dessinée / illustration
Profession(s) artistique(s)
chroniqueur.euse monteur.euse
Prestation(s) para-artistique(s)
exposition workshop
Thème(s) de prédilection
art
Genre
femme
Langue(s)
français anglais
Résidence
Belgique

Autour de 2006, Annabelle Dupret entreprend le classement des archives de Thierry Tillier. C'est à ce moment qu'elle commence également à faire la rencontre de plusieurs éditeurs de bande dessinée de mouvance indépendante. Au même moment, elle présente une double-page, une fiction, *Quelques pièces pour un seul acte*, accompagnée d'un choix concis d'images issues de ces archives, dans la publication *Le coup de grâce* (La Cinquième couche, 2006). Elle ne connaît pas encore les nombreux auteurs qui y contribuent. Un long processus d'entretiens et d'articles publiés commence (Flux News, Du9, etc.).

En 2009, c'est l'artiste Olivier Deprez qui l'invite à découvrir son travail au sein de La S Grand Atelier, ateliers d'art brut et contemporain situés au cœur de l'Ardenne belge. L'art brut devient alors pour elle une pierre angulaire qui lui permet de décrypter le réel par la réalisation de livres et d’une revue.

En 2018, Annabelle Dupret crée les éditions IMAGES et, l'année suivante, OR BOR, sa revue brute. Cette activité éditoriale, collective et composite, est le fruit d'un assemblage autodidacte. Son échafaud est composé des rencontres d'auteurs qu'elle multiplie

---

**Annabelle Dupret : ébranlement du regard et poussées de l’imaginaire**

*La connaissance est souvent une dissimulation et se crée en conséquence l’inauthenticité. Annabelle Dupret les efface pour donner une source de pouvoir à toute la vie de l’individu, même s’il est soumis à bien des perturbations provoquées par l’idée de mort que l’on se donne ou qui nous est donnée.*

*C’est pourquoi elle explore bien des marges, là où rôdent des inclassables « monstres » de l’art qu’elle édite et expose. Dans ce but, elle a fondé la revue OR BOR et les éditions IMAGES où tant des irréguliers de l’art trouvent un havre non de paix, mais de circulations intempestives.*

*Se découvrent dans les différents formats de ses productions bien plus qu’un divertissement optique ou qu’une simple pulsion scopique.*

*Annabelle Dupret offre une lumière à des œuvres qui souvent et sans elle s'éclipseraient, de fait, par manque de reconnaissance.*

*En elles, la vocation contemplative prend un nouveau sens. Une telle fée du réel (caché) défend les œuvres qui brouillent notre temps pour nous faire toucher à des images « naïves », sourdes, provocantes.*

*Nos habituels miroirs imposés par la culture environnante et la société sont donc retournés et surgissent alors des positions de résistance. Un engagement politique s'impose, bien sûr, au cœur de cette pratique autonome et indépendante.*

*Existent là de nouveaux liens de contestation face aux simulacres qui s'enchaînent dans la société occidentale depuis son origine et ses diverses contrefaçons, à mesure que la production et reproduction des images croissent et se multiplient. D'où l'importance d'une telle femme libre dont les projets ne ressemblent à aucun autre.*

**Jean-Paul Gavard-Perret**
18 octobre 2023

# Œuvres

## 2024

Écrit – Arts visuels

### « Réduction, substitution, augmentation » Marie Bodson

## 2023

Écrit – Arts visuels

## Les panthéons embrasés de Gabriel Evrard

---

Écrit – Arts visuels

## « Ce n’est que ça ? » Jean-Michel Bansart

---

## 2022

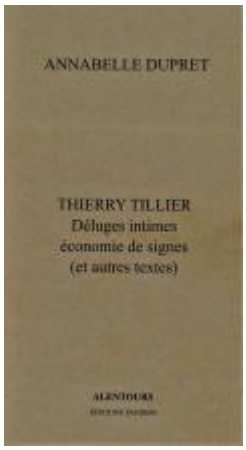
---

Écrit – Arts visuels

## Pascal Leyder distribue les cartes

---

Écrit – Arts visuels




## Thierry Tillier _ Déluges intimes, économie de signes (et autres textes)

---

Écrit – Arts visuels

## Les innocences pulvérisantes d’Elke Tangeten

---

Écrit – Arts visuels

## Les mots de Joseph Lambert

---

## 2021

---

Écrit – Arts visuels

## Les tirs au but de Jan Bucquoy

Écrit – Arts visuels

## Les métamorphoses de Valfret

Écrit – Arts visuels

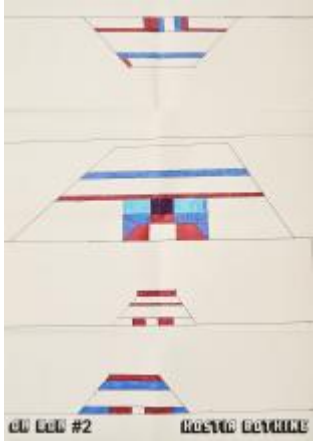
## Jacques Lennep, l’homme-art qui fait trébucher dans les cadres

Écrit – Arts visuels

## Philippe Mariën, cut up suggestifs et explicites

## 2020

Écrit – Arts visuels



## Kostia Botkine, architecture idéelle et variété

---

## 2017

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Écrit – Arts visuels
Écrit – Bande dessinée / illustration

## "Si vous faites partie du secret..." L.L. de Mars 5c

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Écrit – Arts visuels

## L'esprit français/contre cultures

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Écrit – Arts visuels

## What is it ?

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Écrit – Arts visuels

## Des raisons de déraison

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Écrit – Arts visuels
Écrit – Bande dessinée / illustration

## "Paysage après la Bataille" Eric Lambé

---

## 2016

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Écrit – Arts visuels

## « FranDisco. Ville fiction pour un monde franchement Disco »

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## « Comme des impressions d’auteur ! Robert expose et publie… »

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Écrit – Arts visuels

## « Paul McCarthy “White Snow & Coach Stage Stage Coach, Spinoffs” »

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Écrit – Arts visuels

## « Andres Serrano ‘Je peux voir la normalité partout, même dans la folie des autres’ »

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Écrit – Arts visuels

**« Du corps dématérialisé des toons aux figures Trickster de l'Atelier WREK »**

## 2015

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Écrit – Arts visuels

**Flux News 2015**

## 2014

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Écrit – Arts visuels

**Flux News 2014**

## 2011

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Écrit – Arts visuels

**Sur quelques anthropographies de Jacques Lennep**

## 2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Écrit – Arts visuels

### Michael Matthys au Palais des Beaux-Arts de Charleroi. Repas avec des dieux de tout bord

## 2005

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### Edito

## 2004

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Écrit – Arts visuels

### « Trois figures de la mystification artistique (...) »

Écrit – Littérature générale
Écrit – Arts visuels

### Bodys I. Kingelez. Une brique dans le vent

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Écrit – Arts visuels

### Petit opuscule à l'usage des apprentis critiques de tous horizons

Écrit – Littérature générale
Écrit – Arts visuels

## Thierry Tillier : Déluges intimes - Economie de signes

---

## 2003

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Écrit – Arts visuels

### « L’art au ban de l’école »

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### Edito

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Écrit – Arts visuels

### La stratégie du soldat inconnu. Entretien avec Kendell Geers

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Écrit – Arts visuels

### Opération à corps ouvert (réponse à une performance à Nadia Schnock)

---

Écrit – Arts visuels

# Thierry Tillier, No future