

Annabelle Dupret

ÉCRIT / SON



Annabelle Dupret présente la revue OR BOR au FRAC Picardie

Spécialité(s)

Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Arts visuels Radio Littérature générale Bande dessinée / illustration

Profession(s) artistique(s)

chroniqueur.euse monteur.euse

Prestation(s) para-artistique(s)

exposition workshop

Thème(s) de prédilection

art

Genre

femme

Langue(s)

français anglais

Résidence

Belgique

Autour de 2006, Annabelle Dupret entreprend le classement des archives de Thierry Tillier. C'est à ce moment qu'elle commence également à faire la rencontre de plusieurs éditeurs de bande dessinée de mouvance indépendante. Au même moment, elle présente une double-page, une fiction, *Quelques pièces pour un seul acte*, accompagnée d'un choix concis d'images issues de ces archives, dans la publication *Le coup de grâce* (La Cinquième couche, 2006). Elle ne connaît pas encore les nombreux auteurs qui y contribuent. Un long processus d'entretiens et d'articles publiés commence (Flux News, Du9, etc.).

En 2009, c'est l'artiste Olivier Deprez qui l'invite à découvrir son travail au sein de La S Grand Atelier, ateliers d'art brut et contemporain situés au cœur de l'Ardenne belge. L'art brut devient alors pour elle une pierre angulaire qui lui permet de décrypter le réel par la réalisation de livres et d'une revue.

En 2018, Annabelle Dupret crée les éditions IMAGES et, l'année suivante, OR BOR, sa revue brute. Cette activité éditoriale, collective et composite, est le fruit d'un assemblage autodidacte. Son échafaud est composé des rencontres d'auteurs qu'elle multiplie

Annabelle Dupret : ébranlement du regard et poussées de l'imaginaire

La connaissance est souvent une dissimulation et se crée en conséquence l'inauthenticité. Annabelle Dupret les efface pour donner une source de pouvoir à toute la vie de l'individu, même s'il est soumis à bien des perturbations provoquées par l'idée de mort que l'on se donne ou qui nous est donnée.

C'est pourquoi elle explore bien des marges, là où rôdent des inclassables « monstres » de l'art qu'elle édite et expose. Dans ce but, elle a fondé la revue OR BOR et les éditions IMAGES où tant des irréguliers de l'art trouvent un havre non de paix, mais de circulations intempestives.

Se découvrent dans les différents formats de ses productions bien plus qu'un divertissement optique ou qu'une simple pulsion scopique.

Annabelle Dupret offre une lumière à des œuvres qui souvent et sans elle s'éclipseraient, de fait, par manque de reconnaissance.

En elles, la vocation contemplative prend un nouveau sens. Une telle fée du réel (caché) défend les œuvres qui brouillent notre temps pour nous faire toucher à des images « naïves », sourdes, provocantes.

Nos habituels miroirs imposés par la culture environnante et la société sont donc retournés et surgissent alors des positions de résistance. Un engagement politique s'impose, bien sûr, au cœur de cette pratique autonome et indépendante.

Existent là de nouveaux liens de contestation face aux simulacres qui s'enchaînent dans la société occidentale depuis son origine et ses diverses contrefaçons, à mesure que la production et reproduction des images croissent et se multiplient. D'où l'importance d'une telle femme libre dont les projets ne ressemblent à aucun autre.

Jean-Paul Gavard-Perret

18 octobre 2023

Œuvres

2024

Écrit – Arts visuels



« Réduction, substitution, augmentation » Marie Bodson

2023

Écrit – Arts visuels



Les panthéons embrasés de Gabriel Evrard

Écrit – Arts visuels



« Ce n'est que ça ? » Jean-Michel Bartsch

2022

Écrit – Arts visuels



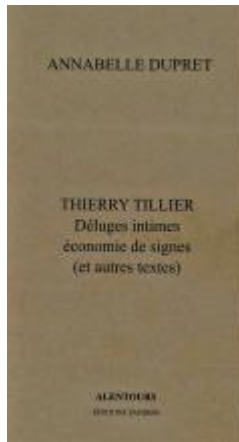
Les mots de Joseph Lambert

Écrit – Arts visuels



Pascal Leyder distribue les cartes

Écrit – Arts visuels



Thierry Tillier _ Déluges intimes, économie de signes (et autres textes)

Écrit – Arts visuels



Les innocences pulvérisantes d'Elke Tangeten

2021

Écrit – Arts visuels



Les tirs au but de Jan Bucquoy

Écrit – Arts visuels

Les métamorphoses de Valfret

Écrit – Arts visuels



Jacques Lennep, l'homme-art qui fait trébucher dans les cadres

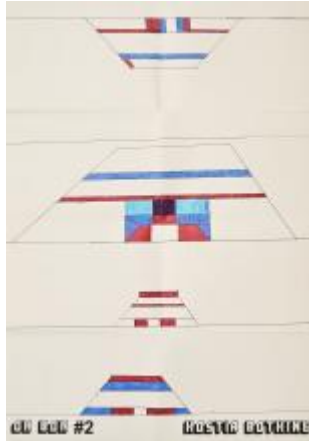
Écrit – Arts visuels



Philippe Mariën, cut up suggestifs et explicites

2020

Écrit – Arts visuels



Kostia Botkine, architecture idéale et variété

2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Écrit – Arts visuels

Écrit – Bande dessinée / illustration

"Si vous faites partie du secret..." L.L. de Mars 5c

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Écrit – Arts visuels

L'esprit français/contre cultures

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Écrit – Arts visuels

What is it ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Écrit – Arts visuels

Des raisons de déraison

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Écrit – Arts visuels

Écrit – Bande dessinée / illustration

"Paysage après la Bataille" Eric Lambé

2016

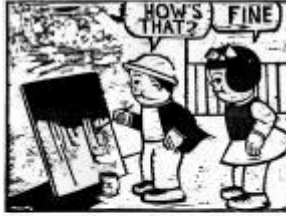
Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Écrit – Arts visuels

« Andres Serrano ‘Je peux voir la normalité partout, même dans la folie des autres’ »

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Écrit – Arts visuels



« Du corps dématérialisé des toons aux figures Trickster de l'Atelier WREK »

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Écrit – Arts visuels



« FranDisco. Ville fiction pour un monde franchement Disco »

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



« Comme des impressions d'auteur ! Robert expose et publie... »

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Écrit – Arts visuels

« Paul McCarthy “White Snow & Coach Stage Stage Coach, Spinoffs” »

2015

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Écrit – Arts visuels

Flux News 2015

2014

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

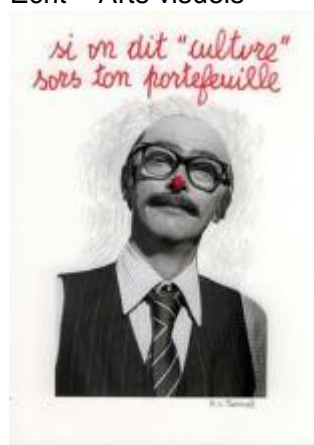
Écrit – Arts visuels

Flux News 2014

2011

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Écrit – Arts visuels



Sur quelques anthropographies de Jacques Lennep

2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Écrit – Arts visuels



Michael Matthys au Palais des Beaus-Arts de Charleroi. Repas avec des dieux de tout bord

2005

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Edito

2004

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Écrit – Arts visuels

Petit opuscule à l'usage des apprentis critiques de tous horizons

Écrit – Littérature générale

Écrit – Arts visuels



Thierry Tillier : Déluges intimes - Economie de signes

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Écrit – Arts visuels

« Trois figures de la mystification artistique (...) »

Écrit – Littérature générale

Écrit – Arts visuels

Bodys I. Kingelez. Une brique dans le vent

2003

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Écrit – Arts visuels

« L'art au ban de l'école »

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Edito

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Écrit – Arts visuels

La stratégie du soldat inconnu. Entretien avec Kendell Geers

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Écrit – Arts visuels



Opération à corps ouvert (réponse à une performance à Nadia Schnock)

Écrit – Arts visuels



Thierry Tillier, No future
