

Robin Van Dyck

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT



Spécialité(s)

Théâtre

Profession(s) artistique(s)

chanteur.euse dramaturge
poète.tesse comédien.ienne

metteur.euse en scène

Prestation(s) para-artistique(s)

coaching enseignement formation

Thème(s) de prédilection

amour art aventure corps
démocratie droits humains écologie

émotions guerre Histoire identité

intimité mémoire mort nature

religion résilience sciences

humaines sexualité spiritualité

voyage

Genre

homme

Langue(s)

français

Résidence

Bruxelles

Robin Van Dyck est comédien, auteur et pédagogue. En 2014, à sa sortie du Conservatoire Royal de Bruxelles il joue dans « Un Drôle de Père », sous la direction d'Alexis Goslain au Théâtre Royal des Galeries. Par la suite il se retrouvera sur les planches de différentes structures belges ; La Samaritaine, l'Atelier Théâtre Jean Vilar, L'Os à Moelle, Le Théâtre de la Toison d'Or, le Whall, la Comédie de Bruxelles, Le Centre Culturel des Riches-Clares... Mais aussi en France où il interprètera le rôle de « Baby » dans « Les Mandibules » de Louis Calaferte, mise en scène de Patrick Pelloquet. Il participe à deux reprises à la Tournée des Châteaux du Théâtre Royal des Galeries, en 2021 dans "Le béret de la tortue" et en 2023 dans "Le système Ribadier", deux mise en scène de Sandra Raco.

Il fait une petite apparition dans la série RTBF « Pandore » aux côtés de Yoann Blanc et Edwige Baily.

Parallèlement à ces expériences, Robin a écrit plusieurs pièces de théâtre. Son dernier texte « L'espoir de sauver les vivants », a été enregistré en fiction-radio par la RTBF en juin 2021 pour l'émission « Par Ouï-Dire » dirigée par Pascale Tison. Stéphanie Van Vyve, Pietro Pizzuti et Fabrice Rodriguez y ont prêté leurs voix sous la direction d'Hélène Theunissen.

Œuvres

2022

Spectacle vivant – Théâtre

L'espoir de Sauver les Vivants

2017

Spectacle vivant – Spectacle vivant

Une solution pour Lisbeth

2015

Spectacle vivant – Théâtre

Sarah 1912

2013

Spectacle vivant – Spectacle vivant

Sortie A
