

Jan Baetens

ÉCRIT

Spécialité(s)

Littérature générale Presse /
sciences humaines / pratique /
apprentissage Arts visuels

Genre

homme

Œuvres

2021

Écrit – Littérature générale

Roman-photo

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Retour sur Formes et politiques de la bande dessinée
(1998)**

Écrit – Littérature générale

En marge de la marge

Écrit – Littérature générale

Frankenstein 1973-2020

Écrit – Littérature générale

Après, depuis

Écrit – Littérature générale

Le vrai et l'autre

Écrit – Littérature générale

Vivre son rêve : Baudoin et Troubs à Ciudad Juarez

Écrit – Littérature générale

Qui peut supporter de se sentir oublié? », W.H. Auden et « Night Mail », premier maillon de la poésie slam ?

Écrit – Littérature générale

Enseigner Tintin

Écrit – Littérature générale

Rue Lucien-Sampaix (préface)

Écrit – Littérature générale

Rythme

Écrit – Littérature générale

L'illustration comme dispositif

Écrit – Littérature générale

Bande dessinée: formats

2020

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Comme un rat

Écrit – Arts visuels

Une fille comme toi : ciné-roman-photo

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Adaptation et bande dessinée : éloge de la fidélité

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La remédiatisation: formes, contextes, enjeux

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Nouvelles recherches sur la novellisation

Écrit – Littérature générale

Un bois

2019

Écrit – Littérature générale

Petites mythologies flamandes

Écrit – Littérature générale

Voor een vuistvol franken

Écrit – Littérature générale

Dire la poétique des blancs

Écrit – Littérature générale

Larbaud aujourd'hui et demain : entre réécriture et allusion

Écrit – Littérature générale

Poétique de la liste en bande dessinée : de Hergé à Charles Burns

Écrit – Littérature générale

Ascenseur pour l'échafaud en images fixes, Louis Malle en roman-photo

Écrit – Littérature générale

Art and Science in Word and Image (Introduction)

Écrit – Littérature générale

Les leçons d'une sotie. Sur À l'entre-deux d'Yves Namur (et son éditeur-typographe)

Écrit – Littérature générale

Continuer à lire la bande dessinée avec la sémiotique

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Mythologies du plat pays. Entretien croisé avec Jan Baetens et Jean-Marie Klinkenberg. Propos recueillis par Laurence Brogniez et David Martens

Écrit – Littérature générale

Ecrire, chercher

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Il faut ouvrir les portes. Entretien avec Olivier Rogeau

Écrit – Littérature générale

Visual Culture and the Rise of Graphic Novels: Art Spiegelman's In the Shadow of No Towers (2004) and Gene Luen Yang's American Born Chinese (2006)

Écrit – Littérature générale

De l'architecture du monde

Écrit – Littérature générale

Mundos narrativos de ficción y no ficción. Apuntes sobre las narrativas transmediales en cómics y fotonovelas periodísticos

Écrit – Littérature générale

Questo mondo 1

Écrit – Littérature générale

C'est fini. Ça commence. Notes sur WREK d'Olivier Deprez et Miles O'Shea

Écrit – Littérature générale

Comptes rendus 2019 FR

Écrit – Littérature générale

Words and images in the Belgian Photobook

Écrit – Littérature générale

Notices on a selection of Belgian Photobooks

Écrit – Littérature générale

El giro transmedial en la investigación en nuevos medios digitales de comunicación: el concepto de demediación

Écrit – Littérature générale

Cafés noirs & idées claires. Jan Baetens. Maison Marie

Écrit – Littérature générale

Dans les brumes: Comme en filigrane, le quartier des marins à Anvers

Écrit – Littérature générale

The film photonovel : a cultural history of forgotten adaptations

Écrit – Littérature générale

Comics Culture and Roy Lichtenstein Revisited: Analysing a Forgotten 'Feedback loop'

Écrit – Littérature générale

Ici, mais plus maintenant

Écrit – Littérature générale

On 'demediation'

2018

Écrit – Littérature générale

The cineromanzo version of Rear Window

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Hybridized Popular Literature: fotoromanzi and cineromanzi in postwar Italy and France

Écrit – Littérature générale

Lisible et lisible

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Dans les brumes: Comme en filigrane, le quartier des marins à Anvers

Écrit – Littérature générale

Stories and storytelling in the era of graphic narrative

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Regarde, le dessin a bougé. Mark Beyer et le temps de l'autoréflexivité dans Amy + Jordan

Écrit – Littérature générale

Non vendo piú, ora scrivo

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

How to Preserve Unoriginal Photographs? Some Questions of the Film Photonovel

Écrit – Littérature générale

Tulevaisuus tekeillä : Oulipon perinnöstä. Jan Baetensin ja Camille Bloomfiledin hasstattelu

Écrit – Littérature générale

Book review : Photography and Failure. One Medium's Entanglement with Flops, Underdogs, and Disappointments

Écrit – Littérature générale

La novellisation. Du film au roman (EN)

Écrit – Littérature générale

Onseishijin ni yoru taipogurafi no yûgi

Écrit – Littérature générale

Book review : Fait et Fiction. Pour une frontière

Écrit – Littérature générale

The Cambridge History of the Graphic Novel (Introduction)

Écrit – Littérature générale

Le roman dessiné: un genre méconnu

Écrit – Littérature générale

The Cambridge History of the Graphic Novel (Chap. 5 : The Postwar Drawn Novel)

Écrit – Littérature générale

Adaptation : A Writerly Strategy ?

Écrit – Littérature générale

Réinventer le vers. Philippe Beck en conversation avec Jan Baetens

Écrit – Littérature générale

Autres mythes, autre sémiologie

Écrit – Littérature générale

Le roman-photo : un genre entre hier et demain

Écrit – Littérature générale

Entretien avec Jean-Marie Klinkenberg

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Continued Comics. The 'new' Blake and Mortimer as an Example of Continuation in European Series

Écrit – Littérature générale

Il y a des jours

Écrit – Littérature générale

Interspecies Relationships in Graphic Micronarratives : From Olivier Deprez to Avril-Deprez

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

A l'ère du transmédia : la Photographie comme littérature ?

Écrit – Littérature générale

The Graphic Novel. A Subfield, Yes, but an Expanding One

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Livres d'artistes, livres pauvres

Écrit – Littérature générale

Peut-être ne suis-je poète...

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Visual-Verbal Materiality

Écrit – Littérature générale

"Memory, of course, is never true". On bullfighting, writing, and history in Hemingway's Death in the Afternoon

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Frédéric Forte, Fortissimo

Écrit – Littérature générale

In Defense of Canonization

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Les Fleurs d'Antibes

2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Crowdsourcing: A Critical Discussion on Some Issues of a Challenging New Practice in the Digitization of Photographic Heritage

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

How to Write a Photonovel? On Ennio Jacobelli's Istruzione pratiche per la realizzazione del fotoromanzo (1956)

Écrit – Littérature générale

Pour une modernité incandescente

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Layouting for the Plot. Charles Burns and the Clear Line revisited

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Un chronotope à personnage ajouté : Le nouveau fantastique des Cités obscures

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La question du rythme entre texte et bande dessinée : L'exemple de "Boule de Suif" dans Maupassant. Contes et nouvelles de guerre (Battaglia)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Graphic Novels and the First World War

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'invention du roman-photo

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Other Non-Fiction

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La Ventana indiscreta de Alfred Hitchcock como cineromanzo. La adaptación como transmedialización

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La Guerre à l'écran

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

The Drawn Novel

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La Literatura en expansión. Intermedialidad y Transmedialidad en el cruce entre la Literatura Comparada, los Estudios Culturales y los New Media Studies

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Exercices de style de Raymond Queneau. Le Triomphe de la littérature à venir

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Crowdsourcing: A Critical Discussion on Some Issues of a Challenging New Practice in the Digitization of Photographic Heritage

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

How to Write a Photonovel? On Ennio Jacobelli's Istruzione pratiche per la realizzazione del fotoromanzo (1956)

Écrit – Littérature générale

La Lecture : Henri Fantin-Latour - La Lecture (1870, 1877)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le roman-photo littéraire

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Un chronotope à personnage ajouté : Le nouveau fantastique des Cités obscures

Écrit – Littérature générale

Faire sécession : daguerréographies

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Animal/Man/Mask. Jason's The Left Bank Gang

Prix

2008

Prix triennal de poésie de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Pour son recueil : *Cent fois sur le métier*

Décerné pour la première fois en 1929, ce prix d'un montant de 8.000 euros récompense tous les trois ans un auteur pour un recueil de poèmes.
