

# Jan Baetens

ÉCRIT

Spécialité(s)

Littérature générale Presse /  
sciences humaines / pratique /  
apprentissage Arts visuels

Genre

homme

## Œuvres

2021

---

Écrit – Littérature générale

**Enseigner Tintin**

---

Écrit – Littérature générale

**Rue Lucien-Sampaix (préface)**

---

Écrit – Littérature générale

**Rythme**

---

Écrit – Littérature générale

**L'illustration comme dispositif**

---

Écrit – Littérature générale

**Bande dessinée: formats**

---

Écrit – Littérature générale

**Roman-photo**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Retour sur Formes et politiques de la bande dessinée  
(1998)**

---

Écrit – Littérature générale

**En marge de la marge**

---

Écrit – Littérature générale  
**Frankenstein 1973-2020**

---

Écrit – Littérature générale  
**Après, depuis**

---

Écrit – Littérature générale  
**Le vrai et l'autre**

---

Écrit – Littérature générale  
**Vivre son rêve : Baudoin et Troubs à Ciudad Juarez**

---

Écrit – Littérature générale  
**Qui peut supporter de se sentir oublié? », W.H. Auden et « Night Mail », premier maillon de la poésie slam ?**

---

**2020**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**La remédiatisation: formes, contextes, enjeux**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Nouvelles recherches sur la novellisation**

---

Écrit – Littérature générale  
**Un bois**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Comme un rat**

---

Écrit – Arts visuels  
**Une fille comme toi : ciné-roman-photo**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Adaptation et bande dessinée : éloge de la fidélité**

---

2019

---

Écrit – Littérature générale

**El giro transmedial en la investigación en nuevos medios digitales de comunicación: el concepto de demediación**

---

Écrit – Littérature générale

**Cafés noirs & idées claires. Jan Baetens. Maison Marie**

---

Écrit – Littérature générale

**Dans les brumes: Comme en filigrane, le quartier des marins à Anvers**

---

Écrit – Littérature générale

**The film photonovel : a cultural history of forgotten adaptations**

---

Écrit – Littérature générale

**Comics Culture and Roy Lichtenstein Revisited: Analysing a Forgotten 'Feedback loop'**

---

Écrit – Littérature générale

**Ici, mais plus maintenant**

---

Écrit – Littérature générale

**On 'demediation'**

---

Écrit – Littérature générale

**Petites mythologies flamandes**

---

Écrit – Littérature générale

**Voor een vuistvol franken**

---

Écrit – Littérature générale

## Dire la poétique des blancs

---

Écrit – Littérature générale

**Larbaud aujourd'hui et demain : entre réécriture et allusion**

---

Écrit – Littérature générale

**Poétique de la liste en bande dessinée : de Hergé à Charles Burns**

---

Écrit – Littérature générale

**Ascenseur pour l'échafaud en images fixes, Louis Malle en roman-photo**

---

Écrit – Littérature générale

**Art and Science in Word and Image (Introduction)**

---

Écrit – Littérature générale

**Les leçons d'une sortie. Sur À l'entre-deux d'Yves Namur (et son éditeur-typographe)**

---

Écrit – Littérature générale

**Continuer à lire la bande dessinée avec la sémiotique**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Mythologies du plat pays. Entretien croisé avec Jan Baetens et Jean-Marie Klinkenberg. Propos recueillis par Laurence Brogniez et David Martens**

---

Écrit – Littérature générale

**Ecrire, chercher**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Il faut ouvrir les portes. Entretien avec Olivier Rogeau**

---

Écrit – Littérature générale

**Visual Culture and the Rise of Graphic Novels: Art Spiegelman's In the Shadow of No Towers (2004) and Gene Luen Yang's American Born Chinese (2006)**

---

Écrit – Littérature générale

**De l'architecture du monde**

---

Écrit – Littérature générale

**Mundos narrativos de ficción y no ficción. Apuntes sobre las narrativas transmediales en cómics y fotonovelas periodísticos**

---

Écrit – Littérature générale

**Questo mondo 1**

---

Écrit – Littérature générale

**C'est fini. Ça commence. Notes sur WREK d'Olivier Deprez et Miles O'Shea**

---

Écrit – Littérature générale

**Comptes rendus 2019 FR**

---

Écrit – Littérature générale

**Words and images in the Belgian Photobook**

---

Écrit – Littérature générale

**Notices on a selection of Belgian Photobooks**

---

**2018**

---

Écrit – Littérature générale

**Interspecies Relationships in Graphic Micronarratives : From Olivier Deprez to Avril-Deprez**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **A l'ère du transmédia : la Photographie comme littérature ?**

---

Écrit – Littérature générale

### **The Graphic Novel. A Subfield, Yes, but an Expanding One**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Livres d'artistes, livres pauvres**

---

Écrit – Littérature générale

### **Peut-être ne suis-je poète...**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Visual-Verbal Materiality**

---

Écrit – Littérature générale

### **"Memory, of course, is never true". On bullfighting, writing, and history in Hemingway's Death in the Afternoon**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Frédéric Forte, Fortissimo**

---

Écrit – Littérature générale

### **In Defense of Canonization**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Les Fleurs d'Antibes**

---

Écrit – Littérature générale

### **The cineromanzo version of Rear Window**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Hybridized Popular Literature: fotoromanzi and cineromanzi in postwar Italy and France**

---

Écrit – Littérature générale  
**Lisible et lisible**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Dans les brumes: Comme en filigrane, le quartier des marins à Anvers**

---

Écrit – Littérature générale  
**Stories and storytelling in the era of graphic narrative**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Regarde, le dessin a bougé. Mark Beyer et le temps de l'autoréflexivité dans Amy + Jordan**

---

Écrit – Littérature générale  
**Non vendo piú, ora scrivo**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**How to Preserve Unoriginal Photographs? Some Questions of the Film Photonovel**

---

Écrit – Littérature générale  
**Tulevaisuus tekeillä : Oulipon perinnöstä. Jan Baetensin ja Camille Bloomfiledin hasstattelu**

---

Écrit – Littérature générale  
**Book review : Photography and Failure. One Medium's Entanglement with Flops, Underdogs, and Disappointments**

---

Écrit – Littérature générale  
**La novellisation. Du film au roman (EN)**

---

Écrit – Littérature générale  
**Onseishijin ni yoru taipogurafi no yûgi**

---

Écrit – Littérature générale

## **Book review : Fait et Fiction. Pour une frontière**

---

Écrit – Littérature générale

### **The Cambridge History of the Graphic Novel (Introduction)**

---

Écrit – Littérature générale

### **Le roman dessiné: un genre méconnu**

---

Écrit – Littérature générale

### **The Cambridge History of the Graphic Novel (Chap. 5 : The Postwar Drawn Novel)**

---

Écrit – Littérature générale

### **Adaptation : A Writerly Strategy ?**

---

Écrit – Littérature générale

### **Réinventer le vers. Philippe Beck en conversation avec Jan Baetens**

---

Écrit – Littérature générale

### **Autres mythes, autre sémiologie**

---

Écrit – Littérature générale

### **Le roman-photo : un genre entre hier et demain**

---

Écrit – Littérature générale

### **Entretien avec Jean-Marie Klinkenberg**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Continued Comics. The 'new' Blake and Mortimer as an Example of Continuation in European Series**

---

Écrit – Littérature générale

### **Il y a des jours**

---



2017

---

Écrit – Littérature générale

**La suite sur scène. Kenneth lecteur de Goldsmith**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Livre/hors-livre : allers-retours. À propos de Récupérer de Vincent Broqua**

---

Écrit – Littérature générale

**Pour le roman-photo**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Nouvelle narratologie, nouveau récit**

---

Écrit – Littérature générale

**Pour une modernité incandescente**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Layouting for the Plot. Charles Burns and the Clear Line revisited**

---

Écrit – Littérature générale

**Les Jeux typographiques d'un poète sonore : VUAZ (2013) de Vincent Tholomé**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Peut-on encore faire allusion**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**La question du rythme entre texte et bande dessinée : L'exemple de "Boule de Suif" dans Maupassant. Contes et nouvelles de guerre (Battaglia)**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Graphic Novels and the First World War**

---

Écrit – Littérature générale

## **Le ciné-photo-roman ou cineromanzo, une novellisation singulière**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **Creativity**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **Other Non-Fiction**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **La Ventana indiscreta de Alfred Hitchcock como cineromanzo. La adaptación como transmedialización**

---

Écrit – Littérature générale

## **Le roman-photo : médium/média**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **De la lecture à la performance publique**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **The Drawn Novel**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **La Literatura en expansión. Intermedialidad y Transmedialidad en el cruce entre la Literatura Comparada, los Estudios Culturales y los New Media Studies**

---

Écrit – Littérature générale

## **La suite sur scène. Kenneth lecteur de Goldsmith**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **Livre/hors-livre : allers-retours. À propos de Récupérer de Vincent Broqua**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Crowdsourcing: A Critical Discussion on Some  
Issues of a Challenging New Practice in the  
Digitization of Photographic Heritage**

---

**Prix**

**2008**

---

**Prix triennal de poésie de la Fédération Wallonie-  
Bruxelles**

**Pour son recueil : *Cent fois sur le métier***

Décerné pour la première fois en 1929, ce prix d'un montant de 8.000 euros récompense tous les trois ans un auteur pour un recueil de poèmes.

---