

Émilienne Tempels

SON / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



Photo © Selina De Maeyer

Spécialité(s)

Fiction sonore Documentaire

Théâtre Performance

Profession(s) artistique(s)

comédien.ienne

Prestation(s) para-artistique(s)

consultance lecture modération

Thème(s) de prédilection

aventure science-fiction

Genre

femme

Langue(s)

français néerlandais anglais

espagnol

Résidence

Belgique

Émilienne Tempels est une artiste belge née en 1983.

Après une candi en Mise-en-scène à l'INSAS, puis une Licence en Art dramatique au Conservatoire Royal de Liège et un Master en cinéma documentaire l'ULg, Émilienne Tempels participe à plusieurs ateliers avec La Pocha Nostra, Lagartijas tiradas al sol (Mex.), la cie MOTUS (It.), Paul B Preciado, J-M Bruyere, Pico Berkowitch, Thibaut Wenger, Sarah Hirtt, Adeline Rosenstein, Isabelle Pousseur, Delphine Girard, Yvain Julliard.

Émilienne Tempels travaille comme actrice avec Mathias Simons - « Visage de feu », Olivier Coyette - « Désordre Public », Sofia Betz - « Dracula », Michel Kacenenbogen - « Cyrano », Calo Valenti - « Auren le petit serial killer », Magali Pinglaut - « Quand j'avais 5 ans je m'ai tué » et « Lapin Lapin », le Collectif Les Alices « Les mots perdus » et Laurent Plumhans « C'est quand la délivrance ? » et « Que reste-t-il des vivants ? », Emilie Marechal et Camille Meyanrd « Pattern », Françoise Berlinger « Les Lianes », Ana Luz Ormazábal "Propaganda".

Au cinéma, elle apparaît aussi dans le film de Miel Van Hoogenbemt et Dorothee Van Den Berghe, « Laetitia's lover » ; Eric De Kuyper, « My life as an actor » ; et de Stefano Mordini, « Pericles le noir ». Elle fait également une formation de militaire US Airborne pour la série HBO de Lucas Guadagnino « We are who we are » en Italie et reçoit la médaille du mérite (2019), elle joue pour Anouk Ferreira Da Silva et Gillie Cinneri dans "Aimé", puis pour Domitille Savatier "Le premier jour", et dans "Mon inséparable" de Anne-Sophie Bailly.

Elle travaille également comme performeuse (« Four Seasons », « Corpo Illicito », « The Ghost Army », "Etats du Monde" de Valérie Cordy, Transanimal -Chili, Théâtre Coeur de Terre)

Elle réalise plusieurs vidéos documentaires « ¿En Oaxaca no pasa nada? », « La demande de mutation de mon papa », et « Operating Procedure ». Son installation « Titre Evolutif » a été exposée successivement à Mons, Silly ainsi qu'à Bozar. Elle crée aussi les vidéos des spectacles « Know Apocalypse ? » et « Ouasmok ». Elle co-réalise le « JT 2050 » au côté de Fabrice Murgia et Vincent Hennebicq. Elle réalise un film-poésie "Bien loin au delà de la mer", puis une performance filmée "La Sieste", et dernièrement "Le voyage en fin du Monde".

Elle a réalisé une science-fiction radiophonique, « Bruxelles 2050, brefs fragments d'un futur localisé ».

Émilienne Tempels pratique la grande randonnée, le vélo, la plongée sous-marine et la liberté. Elle parle couramment l'espagnol, l'anglais et le néerlandais, en plus du français.

Émilienne Tempels travaille avant tout comme actrice. Elle est fascinée par les questions d'anthropocène. Pour ses projets personnels, elle axe sa recherche autour de ces différents thèmes dans son travail artistique qui mêle théâtre, performance, cinéma, documentaire, création radiophonique, photographie, vidéo.

(bio janvier 2025)

Interview au Courrier Recommandé- BX1- Eté 2021

Œuvres

2019

Spectacle vivant – Théâtre



Pattern

2017

Spectacle vivant – Théâtre



Que reste-t-il des vivants?

Son – Fiction sonore



Bruxelles 2050

2016

Spectacle vivant – Théâtre



C'est quand la délivrance?

2009

Audiovisuel – Documentaire



¿En Oaxaca no pasa nada?

Audiovisuel – Documentaire

La demande de mutation de mon papa

Prix

2019

Médaille du Mérite

Formation militaire (US Airborne) pour actrice pour la série We are who we are, réalisée par Luca Guadagnino. (HBO)

Reçu la Médaille du Mérite des formateurs Patrick Cullen et Hans Bush.

2010

Mention spéciale du Prix Cinégalité

Mention spéciale du prix Cinégalité reçu pour le film documentaire "¿En Oaxaca no pasa nada?" au Festival Elles Tournent en 2010.

A noter que le film a été vu dans ces festivals: Cinestrat (Esp / Peru); Contra el silencio (Mex); Global (Uruguay), Prodocumentales (Esp); Elles tournent (special mention of the Prix Cinégalité); Attac (Bel); Vivre Debout (Bel)

Connexions

Vincent Hennebicq
Spectacle vivant



Emilie Maréchal
Son
Audiovisuel
Spectacle vivant
Écrit



Laurent Micheli
Audiovisuel
Spectacle vivant



Fabrice Murgia
Spectacle vivant

