

# Émilienne Tempels

SON / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



Photo © Selina De Maeyer

Émilienne Tempels est une artiste belge née en 1983.

Après une candi en Mise-en-scène à l'INSAS, puis une Licence en Art dramatique au Conservatoire Royal de Liège et un Master en cinéma documentaire l'ULg, Émilienne Tempels participe à plusieurs ateliers avec La Pocha Nostra, Lagartijas tiradas al sol (Mex.), la cie MOTUS (It.), Paul B Preciado, J-M Bruyere.

Émilienne Tempels travaille comme actrice avec Mathias Simons - « Visage de feu », Olivier Coyette - « Désordre Public », Sofia Betz - « Dracula », Michel Kacenenbogen - « Cyrano », Calo Valenti - « Auren le petit serial killer », Magali Pinglaut - « Quand j'avais 5 ans je m'ai tué » et « Lapin Lapin », le Collectif Les Alices « Les mots perdus » et Laurent Plumhans « C'est quand la délivrance ? » et « Que reste-t-il des vivants ? », Emilie Marechal et Camille Meyanrd « Pattern », Françoise Berlinger « Les Lianes ».

Elle réalise plusieurs vidéos documentaires « ¿En Oaxaca no pasa nada? », « La demande de mutation de mon papa », et « Operating Procedure ». Son installation « Titre Evolutif » a été exposée successivement à Mons, Silly ainsi qu'à Bozar. Elle crée aussi les vidéos des spectacles « Know Apocalypse ? » et « Ouasmok ».

Performeuse (« Four Seasons », « Corpo Illicito », « The Ghost Army »), elle apparaît aussi dans le film de Miel Van Hoogenbemt et Dorothée Van Den Berghe, « Laetitia's lover » ; Eric De Kuyper, « My life as an actor » ; et de Stefano Mordini, « Pericles le noir ». Elle fait également une formation de militaire US Airborne pour la série HBO de Lucas Guadagnino « We are who we are » en Italie et reçoit la médaille du mérite (2019).

Elle a réalisé son premier projet radiophonique, « Bruxelles 2050, brefs fragments d'un futur localisé ».

Elle participe aux ateliers professionnels du Théâtre Océan Nord avec Thibault Wenger, Isabelle Pousseur et Adeline Rosenstein. Elle co-réalise le « JT 2050 » au côté de Fabrice Murgia et Vincent Hennebicq.

Émilienne Tempels pratique la grande randonnée, le vélo, l'escalade, la plongée sous-marine et la voile. Elle parle couramment l'espagnol, l'anglais et le néerlandais, en plus du français.

Spécialité(s)

Fiction sonore Documentaire

Théâtre Performance

Profession(s) artistique(s)

comédien.ienne

Prestation(s) para-artistique(s)

consultance lecture modération

Thème(s) de prédilection

aventure science-fiction

Genre

femme

Langue(s)

français néerlandais anglais

espagnol

Résidence

Belgique

Émilienne Tempels travaille avant tout comme actrice. Et sinon, elle est fascinée par les questions d'anthropocène. Pour ses projets personnels, elle axe sa recherche autour de ces différents thèmes dans son travail artistique qui mêle théâtre, performance, cinéma, documentaire, création radiophonique, photographie, vidéo, musique.

(bio mars 2022)

Interview au Courrier Recommandé- BX1- Été 2021

## Œuvres

**2019**

---

Spectacle vivant – Théâtre



**Pattern**

---

**2017**

---

Spectacle vivant – Théâtre



**Que reste-t-il des vivants?**

---

Son – Fiction sonore



**Bruxelles 2050**

---

**2016**

---

Spectacle vivant – Théâtre



**C'est quand la délivrance?**

---

**2009**

---

Audiovisuel – Documentaire



**¿En Oaxaca no pasa nada?**

---

Audiovisuel – Documentaire

**La demande de mutation de mon papa**

---

# Prix

2019

---

## Médaille du Mérite

Formation militaire (US Airborne) pour actrice pour la série We are who we are, réalisée par Luca Guadagnino. (HBO)

Reçu la Médaille du Mérite des formateurs Patrick Cullen et Hans Bush.

---

2010

---

## Mention spéciale du Prix Cinégalité

Mention spéciale du prix Cinégalité reçu pour le film documentaire "¿En Oaxaca no pasa nada?" au Festival Elles Tournent en 2010.

A noter que le film a été vu dans ces festivals: Cinestrat (Esp / Peru); Contra el silencio (Mex); Global (Uruguay), Prodocumentales (Esp); Elles tournent (special mention of the Prix Cinégalité); Attac (Bel); Vivre Debout (Bel)

---

## Connexions

Vincent Hennebicq  
Spectacle vivant



Emilie Maréchal  
Son  
Audiovisuel  
Spectacle vivant  
Écrit



Laurent Micheli  
Audiovisuel  
Spectacle vivant



Fabrice Murgia  
Spectacle vivant

