

Maël G. Lagadec

ÉCRIT / SON / AUDIOVISUEL / MULTIMEDIA



Maël G. Lagadec

Spécialité(s)

Fiction Captation Fiction sonore

Arts visuels

Genre

homme

Résidence

Bruxelles

Maël G. Lagadec (1984, Paris) se passionne pour le son et l'image dès son plus jeune âge. Ses débuts en argentique lui permettent d'expérimenter les techniques traditionnelles de la photographie en noir et blanc. À 19 ans, il troque son appareil photo contre la caméra et obtient son diplôme en ingénierie audiovisuelle à Bayonne. Il fait ensuite ses armes en tant que cameraman à Bangalore en Inde et co-écrit un livre sur le handicap dans les campagnes indiennes.

Il tourne en 2005 son premier documentaire à Dakar dans le cadre d'un échange humanitaire. Il s'installe ensuite à Bruxelles et devient ingénieur vidéo pour l'émission culturelle belge 50° Nord (arte Belgique / RTBF) ce qui lui permet de rencontrer de nombreux artistes de la scène belge. Il choisit de s'éloigner du milieu de la télévision pour se rapprocher encore plus de ses passions artistiques : il approfondit ses connaissances en photographie grâce à Pierre Radisic pendant 4 ans à l'École des Arts d'Ixelles et entame un travail photographique sur le corps.

Entre les commandes et les travaux personnels, Maël continue à produire des œuvres photographiques et filmiques avec une esthétique saisissante. Durant quelques années, il parcourt l'Inde, le Népal, la Thaïlande, l'Éthiopie doté de son appareil argentique. Ces voyages au sein de cultures traditionnelles sont pour lui source d'une grande d'inspiration. Il alterne les commandes privées en réalisant des clips et en tirant les portraits de musiciens jazz de la scène Belge (Antoine Pierre, Manuel Hermia, Sal la Rocca, JP Estievenart ...) mais aussi internationaux (Archie Shepp, Jack White, Antonio Sanchez ...)

En 2012 à l'est de la Turquie, durant le tournage du documentaire « Chœurs en Exils » de Nathalie Rossetti, il réalise une série d'images remarquable sur les églises dévastées lors du génocide arménien. La série « At the mercy of fate » sera l'objet de plusieurs belles expositions sur Bruxelles. Il ouvre son studio à Bruxelles tout en étant professeur de Vidéo pour Canon Belgium. Il s'intéresse de plus près à la mode et travaille pour des créateurs, des magazines et des agences de mannequins tout en continuant la réalisation de clips et de photos pour le monde de la musique.

Soucieux de prêter son œil à des causes justes, il réalise en 2016 sous l'initiative de l'association Human Acts, un court-métrage de fiction dénonçant les violences sexuelles à l'Est de la RDC. Adapté d'un roman de Eve Ensler, « GIRL FACT » est actuellement sélectionné et

prime? dans de nombreux festivals autour du monde.

Aujourd'hui, Mae?l se tourne de plus en plus vers le monde du sens, il fonde en 2016 l'association Babelfish avec 4 autres artistes et co-re?alise en 2017 sa premie?re fiction radiophonique « La premie?re fois que je suis devenu fou(le) », gra?ce au fonds d'aide a? la cre?ation Radiophonique de la fe?de?ration Bruxelles-Capitale et le fonds Gulliver de la RTBF. Une œuvre subjective et immersive qui interroge sur l'extre?me lucidite? d'un certain e?tat de folie. ON DEATH AND LOVE , court-me?trage produit en partenariat avec la fondation J. Krishnamurti de Californie suivra en 2018.

Œuvres

2023

Écrit – Arts visuels



1986, ERREURS SUPERPOSÉES

2020

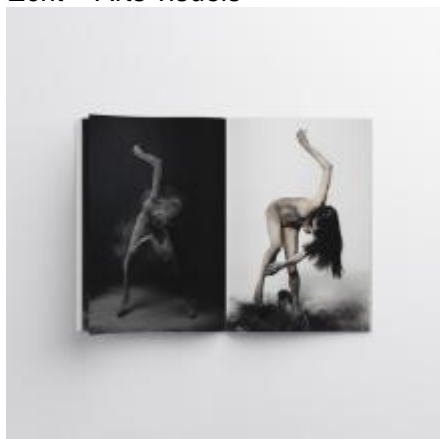
Audiovisuel – Fiction



Observance

2019

Écrit – Arts visuels



LUNAR

2018

Audiovisuel – Captation



Bàn Part 1&2

Audiovisuel – Fiction



On Death And Love

2017

Son – Fiction sonore



LA PREMIERE FOIS QUE JE SUIS DEVENUE FOULE (FOUle)

Audiovisuel – Fiction



GIRL FACT

Prix

2021

Prix SOFAM - 1986, ERREURS SUPERPOSÉES

18? Prix national Photographie Ouverte

Prix SOFAM - 1986, ERREURS SUPERPOSÉES

Prix du Public - 1986, ERREURS SUPERPOSÉES

18? Prix national Photographie Ouverte

Prix du Public - 1986, ERREURS SUPERPOSÉES

2018

Prix du Jury Jeune Lycéens - Girl Fact

9th ONE COUNTRY ONE FILM INT'L FESTIVAL

BEST ACTRESS ANGELA MONTEIRO - Girl Fact

7th KOLKATA SHORTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

**BEST DOCU-SHORT - ALBERTO SIGNETTO SPECIAL
AWARD - GIRL FACT**

9th SKEPTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

**Médaille d'argent - La Première Fois Que Je suis
Devenu Fou(le)**

GRAND PRIX NOVA

2017

HONORABLE MENTION - Girl Fact

2nd NEPAL AMERICAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

BEST INTERNATIONAL SHORT - GIRL FACT

2nd REVOLUTION ME FILM FESTIVAL

JURY'S 1ST PRIZE - GIRL FACT -

2nd FESTIVAL DES COURTS EN FÊTE
