

# lucille calmel

ÉCRIT / SON / SPECTACLE VIVANT / MULTIMEDIA



lucille calmel

## Spécialité(s)

Arts visuels Radio Performance

## Profession(s) artistique(s)

performeur.euse

## Prestation(s) para-artistique(s)

coaching consultance correction

curation enseignement formation

jury lecture modération

programmation recherche table

ronde/débat workshop

## Thème(s) de prédilection

actualité animaux art corps

écologie féminisme guerre langue

& oralité nature pédagogie

technologie

## Genre

femme

## Langue(s)

français anglais

## Résidence

Bruxelles

## LUCILLE CALMEL

née en 1969 en France, lucille calmel est performeuse, metteuse en scène, autrice, artiste numérique, chercheuse, curatrice et enseignante

elle vit à Montpellier où elle initie Les Trifides, un collectif de performeuses de 1990 à 1995, puis dirige avec Mathias Beyler la compagnie théâtrale expérimentale *myrtilles* ainsi que *lacooperative*, un lieu de recherche et de résidence transdisciplinaire. À Bruxelles depuis 2005, elle développe en chair & en ligne des créations, collaborations, recherches et programmations axées performance, poésie sonore et visuelle, musiques expérimentales, scènes numériques et oeuvres interespèces

Depuis 1990, son travail, en solo ou en collaboration, est accueilli dans de nombreux **lieux et festivals** (se?lection non exhaustive) : Bozar /SACD SCAM, festival international de performance Trouble, iMAL, festival international de poe?sie Krikri, festival international de litte?rature Passaporta / entrez lire / het groot beschrijf, Marathon des mots, The?a?tre Les Tanneurs (ou? elle cre?e *auborddugouffre* d'apre?s David Wojnarowicz en 2011), Kaaithheater, Halles de Schaerbeek, Beursschouwburg, L'1, Kunsten festival des arts, Brigittines /Cimatics, transnume?riques, Nuit Blanche, Voix de femmes, Cine?ma Nova /Pink Screens, bains::connective, La Bellone, recyclart, Buda, Aprem /Fabrique de the?a?tre, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge, Centre des E?critures Contemporaines et Nume?riques, centres culturels de Forest, d'Huy... (BE) — Centre Pompidou /Chercher le texte, ENSAD, Futur en Seine, galerie Public >, Me?nagerie de Verre, Jerk off, La Gai?te? Lyrique, Paris-Villette, Socie?te? des Gens de Lettres, PixelAche, Instants Chavire?s /L'Echangeur, the?a?tre de Cha?tillon, Maison Populaire de Montreuil, fondation Fimenco /galerie Jeune Cre?ation, La Panace?e centre d'art contemporain, Centre Dramatique National de Montpellier, panoplie.org, Infraction, Acce?s(s), Montevideo, ActOral /CIPM, Villa Arson, le Dojo, le 102, Villa Gillet /CWB, Grands Guignols, Databaz, le Lavoir Public, Musique Action, CNES La Chartreuse /festival d'Avignon, Uze?s Danse, Gamerz, CCI Cerisy (FR) — National Museum of Contemporary Art (Bucarest) - Dis-Patch (Belgrade) - Pixelpoint (Nova Gorica) - On the edge (Universite? de Hull-Scarborough) - (re)ACTOR (Universite? Queen Mary, Londres) - Summer University of Performing Arts, VideoVortex (Malte) - Roaratorio, Mapping, l'Usine (Gene?ve) - Casino Luxembourg Forum d'art contemporain - Contemporary Art Museum Webbiennal (Istanbul) - Goethe Institut /NRW-Forum /Slow media Institute, Podewil (DE) - miscelanea, The Rincon Pio Sound, centro Negra, Puertas de Castilla (ou? elle est invite?e en 2015 pour une **re?trospective**) (ES) - Sub Rosa Space, VIZ (Athe?nes) - nettime upgrade SAT /Mutek (CA) - Flux Factory, Elsewhere, Eyedrum (USA) - re?serve Mmabolela, Beaux-Arts de l'Universite? de Wits (Afrique du Sud), spamm.fr, thewrong.org, amro festival, ZKM Center for Art and Media... et de multiples espaces et e?ve?nements alternatifs et en ligne

elle est également invitée à publier son travail dans des livres, revues ou sur des supports sonores, à participer en tant que collaboratrice ou assistante à des oeuvres scéniques et des recherches, à des séminaires, conférences et workshops en universités et écoles d'art

Elle **enseigne** en Installation Performance & en Cultures nume?riques bachelors a? l'ESA erg a? Bruxelles depuis 2019, en performance & pratiques sce?niques a? l'ESA Avignon de 2013 a? 2015 de la premie?re anne?e au DSRA, en master a? l'ecole nationale supe?rieure des arts visuels La Cambre a? Bruxelles de 2011 a? 2019, pour le certificat d'universite? en genre et sexualite? a? l'Universite? Libre de Bruxelles depuis 2019, la me?diation culturelle a? l'Universite? Paris-Est Marne-La-Valle?e en 2017 et 2018, l'option the?a?tre au Lyce?e Bellevue a? Ale?s de 2001 a? 2005. Depuis 2020, elle alimente conse?quemment un fonds d'ouvrages a? la **bibliothe?que** BAIU a? Bruxelles

## Œuvres

2019

---

Multimedia



**when i'm bad i'm better**

---

## Prix

ooo

2016

Bourse d'appoint au développement d'un projet littéraire de la Scam

Aide à la promotion de la Commission des Arts Numériques de la Fédération Wallonie-Bruxelles

2015

Aide à la diffusion Wallonie-Bruxelles International -Arts plastiques

Aides à la diffusion de la Commission des Arts Numériques de la Fédération Wallonie-Bruxelles

2014

Aide à la prospection Wallonie-Bruxelles International

2013

Aide à la production de la Commission des Arts Numériques de la de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Aide à la diffusion Wallonie-Bruxelles International

2012

pas de demande

2011

Bourse Brouillon d'un rêve numérique de la Scam

Bourse de formation SMartbe

Soutien du Centre des Arts Scéniques

Aide à la promotion Wallonie Bruxelles Théâtre/Danse

2010

Lauréate du programme « Villa Médicis Hors les Murs »  
CulturesFrance / Théâtre USA

Bourse d'auteur-Communauté française de Wallonie – Centre  
National des Écritures du Spectacle La Chartreuse

Aide à la création de la Commission des Aides aux Projets  
Théâtraux de la Communauté française de Belgique

Aide à la production de la Commission des Arts Numériques de la  
Communauté française de Belgique

Aide à la résidence Wallonie Bruxelles Théâtre/Danse

---

## Connexions

Antoine Boute  
Écrit

