

Malou Haine

ÉCRIT

Spécialité(s)

Littérature générale Presse /
sciences humaines / pratique /
apprentissage

Œuvres

2021

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Une musicologie entre textes et arts. Hommages à
Béatrice Ramaut-Chevassus et Alban Ramaut**

2020

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Une nouvelle source d'archives pour identifier les
marques de fabrique des facteurs d'instruments de
musique (1860 à 1919)**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Le Songe d'une nuit d'été : spectacle avorté de Jean
Cocteau (1912-1915)**

2019

Écrit – Littérature générale

**Données socio-économiques sur les facteurs
français d'instruments de musique dans la
documentation sur les expositions universelles du
XIXe siècle**

Écrit – Littérature générale

Panorama de la facture instrumentale française sous la monarchie de Juillet

Écrit – Littérature générale

Les instruments de musique dans les volumes Physique de l'Encyclopédie méthodique

2018

Écrit – Littérature générale

L'Apollonide, drame musical de Leconte de Lisle et de Franz Servais

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Micha? Kazimierz Ogi?ski : un encyclopédiste occasionnel

2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le magazine américain Vanity Fair (1913-1936) : vitrine de la modernité française »

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Articles numériques 2017

2016

Écrit – Littérature générale

Écrits de Jean Cocteau sur la musique

Écrit – Littérature générale

Articles 2016
