

# Philippe Moins

ÉCRIT



Philippe Moins by Martin Buril

Spécialité(s)

Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Bande dessinée / illustration Arts visuels

Genre

homme

Langue(s)

français

Résidence

Belgique

**Philippe Moins** (né en 1956) est licencié en Histoire de l'art et archéologie de l'Université libre de Bruxelles (1979). Il a en parallèle suivi le cours de gravure de Robert Keyser à l'Académie de Boitsfort. Il a tour à tour été chargé de recherches (Académie royale de Belgique 1980), dessinateur de presse, illustrateur, directeur artistique et professeur. Il a enseigné le cinéma d'animation à la **haute école Albert Jacquard** de 2001 à 2009 (Maître assistant) et à l'**ENSAV La Cambre** (conférencier et professeur) de 2005 à 2021.

Dans le domaine du dessin de presse, il a collaboré au quotidien *Le Drapeau rouge*, à l'hebdomadaire *Hebdo 76 – 77*, au *JT* de la RTBF et à de nombreuses publications périodiques tout au long des années 80. Ses dessins ont aussi fait quelques brèves apparitions dans les magazines rock « *En attendant* » et « *Rock this town* ». C'est toutefois dans l'hebdomadaire « **Le Ligueur** » qu'il a eu la collaboration la plus prolifique, livrant sans discontinuer de deux à cinq dessins par semaine, de 1979 à 2006.

Il a également illustré des livres pour enfants : « *Ca bouge, jeux optiques et films d'animation* » avec Eric Dederen (Casterman 1987) et « *Bonjour Monsieur Gauguin* » avec Michel Pierre (Casterman 1990). Cet ouvrage sera traduit en de nombreuses langues, y compris le japonais et le chinois. Il a collaboré au début des années 90 à des titres de la presse enfantine : « *Jouez avec Quick et Flupke* » « *Fripounet* » et l'éphémère « *Tintin Reporter* », avant de se recentrer sur le dessin animé et le film d'animation.

Entré à la Confédération Parascolaire en 1981 pour y effectuer son service civil, il y crée avec Philippe Allard et André Pint la première édition des *Rencontres du cinéma d'animation de Bruxelles* qui deviendra le **Festival Anima**. Il va co-diriger celui-ci avec Doris Cleven jusqu'en 2014, en assurant ensuite la direction artistique jusqu'en 2020. Entré comme attaché de presse au **Studio Graphoui** en 1982 où il participe à quelques spots publicitaires en dessin animé, il quitte Graphoui pour créer avec Doris Cleven l'**asbl Folioscope** qui sera l'association organisatrice du Festival Anima. C'est dans ce contexte qu'il fera connaître en Belgique l'œuvre de réalisateurs comme William Kentridge, Peter Lord, Hayao Miyazaki, Nick Park, Isao Takahata, Jan Svankmajer, Youri Norstein, Bill Plympton, John Lasseter, Tim Burton et beaucoup d'autres. Anima sera aussi le lieu d'accueil privilégié pour les « nouvelles images », accueillant précocement le Siggraph et le Forum de Monte Carlo, proposant aussi les avant premières des longs métrages des studios

Pixar (dont le mythique « Toy Story »). Il assume la rédaction en chef de la revue de **l'Association internationale du film d'animation** Asifa News de 1988 à 1992. A partir de 1991, il collabore à d'autres festivals d'animation à l'étranger, dont celui d'Annecy, en tant que programmateur, sélectionneur et rédacteur. Il écrit pour des journaux spécialisés (Animation Magazine et **Animation Word Network**) et tient dans le quotidien belge "Le Matin" une rubrique consacrée à l'animation qui connaît un essor particulier au début des années 2000. Aujourd'hui il fait partie du comité de rédaction du magazine francophone « **Blink Blank** ».

En 2001, il dirige la publication « Cinéma d'animation en Wallonie et à Bruxelles » pour le compte du Commissariat général aux relations internationales. C'est la première tentative d'offrir une perspective à la fois historique et critique à l'animation en Belgique francophone, réunissant pour ce faire une série de spécialistes dont Philippe Capart, Dominique Seutin, Dick Tomasovic et d'autres. Ses recherches portent par ailleurs sur l'œuvre du cinéaste **Raoul Servais** (1928 – 2023) avec qui il entretient une relation amicale de plus de quarante années. Il lui consacrera deux livres et de nombreux articles. Son intérêt précoce pour les studios britanniques **Aardman** l'amèneront à s'intéresser à l'utilisation de la pâte à modeler dans le cinéma d'animation, ce qui aboutira à un essai préfacé par Noël Godin en 2001 (« Les Maîtres de la pâte »). Il mettra également en exergue à plusieurs reprises l'originalité du réalisateur Sud Africain **William Kentridge** et du réalisateur Suisse Georges Schwizgebel (Georges Schwizgebel : Filmonographie 1974 – 2020, avec des textes de Louis Schwizgebel, Roland Cosandey, Donald Crafon et Olivier Cotte.

Associé par **Xavier Kawa Topor** à l'aventure de la Résidence d'artistes de l'Abbaye de Fontevraud, il signe avec celui-ci deux ouvrages : « Le Cinéma d'animation en 100 films » - Capricci 2016 et « Stop Motion, l'autre cinéma d'animation » - Capricci 2020.

Ses nouvelles sont parues dans les revues « Brèves », « la Crypte tonique », « Archipel » et « Marginales », ainsi que dans le recueil de nouvelles « Le grand concours » chez Ancre rouge 1999. Quelques unes ont été sélectionnées ou primées à la Fureur de lire et au concours de nouvelles policières de la RTBF. Plus récemment, on lui doit chez **Lamiroy** « Bienvenue au bureau des rêves », opusculé 52 (2018) et la participation à plusieurs autres opuscules collectifs « Hors série ».

## Œuvres

2020

---

Écrit – Arts visuels

## Georges Schwizgebel, Filmonographie

---

Écrit – Arts visuels

**Stop Motion, un autre cinéma d'animation, avec Xavier Kawa Topor, 412 pp. Capricci 2020**

---

**2019**

---

Écrit – Arts visuels

**Anima à l'affiche**

---

**2018**

---

Écrit – Arts visuels

**Raoul Servais Panoramic**

---

Écrit – Littérature générale

**Bienvenue au bureau des rêves**

---

**2017**

---

Écrit – Arts visuels

**Luminaris, Juan Pablo Zaramella, dans l'Esprit du lieu, 10 ans se Résidence à l'Abbaye de Fontevraud, 15 films d'animation, livre – DVD, La Traverse, les Editions de l'œil, Nef Animation, 2017, p. 8 et sq.**

---

**2016**

---

Écrit – Littérature générale

**Raoul Servais, Pioneer and Servaisgraphy Wizard, in Anifest (Zagreb Festival Catalogue 2016)**

---

Écrit – Arts visuels

**Le cinéma d'animation en 100 films**

---

Écrit – Littérature générale

**Belgium, in BENDAZZI, Giannalberto, Animation, A World History**

---

Écrit – Littérature générale

**Le Cinéma d'animation en 100 films**

---

Écrit – Littérature générale

**Raoul Servais, Pioneer and Servaisgraphy Wizard, in Anifest (Zagreb Festival Catalogue 2016)**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Programme Anima 2016**

---

Écrit – Littérature générale

**Belgium, in BENDAZZI, Giannalberto, Animation, A World History**

---

Écrit – Littérature générale

**Le Cinéma d'animation en 100 films**

---

**2015**

---

Écrit – Littérature générale

**Progrès Films à travers l'animation dans Di SALVIA, Morgan, Progrès Films, un demi siècle de distribution cinématographique » en Belgique**

---

**2008**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**3 articles pour l'hebdomadaire le ligueur 2008**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Aux bonheurs d'Emile**

---

**2007**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**6 articles pour l'hebdomadaire le ligueur 2007**

---

Écrit – Bande dessinée / illustration  
**5 dessins pour l'hebdomadaire le ligueur 2007**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**La danse s'anime**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**cinéma d'animation au Benelux**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Le Benelux, laboratoire de l'Europe animée**

---

**2006**

---

Écrit – Bande dessinée / illustration  
**54 cartoons illustrant des articles 2006**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**5 articles pour l'hebdomadaire le Ligueur 2006**

---

**2005**

---

Écrit – Bande dessinée / illustration  
**ILLUSTRATIONS POUR LE LIGUEUR**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**ARTICLES POUR LE LIGUEUR**

---

**2004**

---

Écrit – Bande dessinée / illustration

## **ILLUSTRATIONS POUR LE LIGUEUR**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **ARTICLES POUR LE LIGUEUR**

---

### **Prix**

**-1982**

---

#### **Milou de marbre**

Prix obtenu à la Convention liégeoise de la BD pour l'album "Ciel la vérité!", Editions Oxygène

---

**-1988**

---

#### **Vlag en Wimpel Prijs**

voor beste kinderboek voor Eric Dederen and Philippe Moins,  
*Poppetje gezien? Kastje dicht! Casteramn 1987*

---