

Pierre Piret

ÉCRIT

Spécialité(s)

Presse / sciences humaines /
pratique / apprentissage Littérature
générale

Œuvres

2017

Écrit – Littérature générale

**Regard romanesque et écriture photographique :
dispositif et perception dans Les Apparences de Guy
Vaes**

2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Dialogue autour de Petit Eyolf, mis en scène par
Jonathan Châtel**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Théâtre, récit et idéaux. Sur Des mondes meilleurs de
Paul Pourveur**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Bibliographie courante des travaux [dans le domaine
des lettres belges de langue française] publiés en
2014 (avec un supplément pour 2013)**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Dialogue autour de Petit Eyolf, mis en scène par
Jonathan Châtel**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Théâtre, récit et idéaux. Sur Des mondes meilleurs de Paul Pourveur

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Bibliographie courante des travaux [dans le domaine des lettres belges de langue française] publiés en 2014 (avec un supplément pour 2013)

2015

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Présentation de Paul Pourveur

2011

Écrit – Littérature générale

Préface: Jean-Marie Piemme

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Inactualité et théâtralité du témoignage

2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'artiste fraie la voie

Écrit – Littérature générale

Portrait de l'artiste en Oriental

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Bibliographie courante des travaux [dans le domaine des lettres belges de langue française] publiés en 2009 (avec un supplément pour 2007 & 2008)

Écrit – Littérature générale

Préface

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Le dispositif minimaliste et la dialectique du désir
(Echenoz - Toussaint)**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Revivre pour la première fois. La logique de la
répétition dans le théâtre de Marguerite Duras**

2009

Écrit – Littérature générale

Théâtre et pensée

Écrit – Littérature générale

**La pantomime revisitée : Samuel Beckett et Jean
Genet, entre abstraction et specularité**

2008

Écrit – Littérature générale

**La lecture, le savoir et l'acte dans Lorenzaccio
d'Alfred de Musset**

Écrit – Littérature générale

**Roger Vitrac et les paradoxes de l'énonciation
surréaliste**

Écrit – Littérature générale

Conditions et fonctions de l'écriture chez Simon Leys

Écrit – Littérature générale

**Bibliographie courante des travaux [dans le domaine
des lettres belges de langue française] publiés en
2006**

Écrit – Littérature générale

Présentation

2007

Écrit – Littérature générale

Radiographie d'une mutation : photographie et politique chez Jean Genet

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Representation and Subjectivity : Belgian playwrights and Modernity

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Bibliographie courante des travaux [dans le domaine des lettres belges de langue française] publiés en 2005

Écrit – Littérature générale

Wanoulélé, que s'est-il passé ? de Layla Nabulsi. Une réponse théâtrale aux impasses des discours médiatiques sur le génocide

Écrit – Littérature générale

Préface

2006

Écrit – Littérature générale

De l'exception

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Bibliographie courante des travaux [dans le domaine des lettres belges de langue française] publiés en 2004
