Pierre Piret

ÉCRIT

Spécialité(s)
Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Littérature générale

Œuvres

2017

Écrit – Littérature générale
Regard romanesque et écriture photographique : dispositif et perception dans Les Apparences de Guy Vaes

2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Bibliographie courante des travaux [dans le domaine des lettres belges de langue française] publiés en 2014 (avec un supplément pour 2013)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Dialogue autour de Petit Eyolf, mis en scène par Jonathan Châtel

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Théâtre, récit et idéaux. Sur Des mondes meilleurs de Paul Pourveur

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Bibliographie courante des travaux [dans le domaine des lettres belges de langue française] publiés en 2014 (avec un supplément pour 2013)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Dialogue autour de Petit Eyolf, mis en scène par Jonathan Châtel

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Théâtre, récit et idéaux. Sur Des mondes meilleurs de Paul Pourveur

---

2015

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Présentation de Paul Pourveur

2011

Écrit – Littérature générale
Préface: Jean-Marie Piemme

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Inactualité et théâtralité du témoignage

2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'artiste fraie la voie

Écrit – Littérature générale
Portrait de l’artiste en Oriental

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Bibliographie courante des travaux [dans le domaine des lettres belges de langue française] publiés en 2009 (avec un supplément pour 2007 & 2008)

Écrit – Littérature générale

Préface

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le dispositif minimaliste et la dialectique du désir (Echenoz - Toussaint)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Revivre pour la première fois. La logique de la répétition dans le théâtre de Marguerite Duras

2009

Écrit – Littérature générale
La pantomime revisitée : Samuel Beckett et Jean Genet, entre abstraction et spécularité

Écrit – Littérature générale
Théâtre et pensée

2008

Écrit – Littérature générale
La lecture, le savoir et l'acte dans Lorenzaccio d'Alfred de Musset

Écrit – Littérature générale
Roger Vitrac et les paradoxes de l'énonciation surréaliste

Écrit – Littérature générale
Conditions et fonctions de l'écriture chez Simon Leys

Écrit – Littérature générale
Bibliographie courante des travaux [dans le domaine des lettres belges de langue française] publiés en 2006

Écrit – Littérature générale
Présentation

2007

Écrit – Littérature générale
Préface

Écrit – Littérature générale
Radiographie d’une mutation : photographie et politique chez Jean Genet

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Representation and Subjectivity : Belgian playwrights and Modernity

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Bibliographie courante des travaux [dans le domaine des lettres belges de langue française] publiés en 2005

Écrit – Littérature générale
Wanoulélé, que s’est-il passé ? de Layla Nabulsi. Une réponse théâtrale aux impasses des discours médiatiques sur le génocide

2006

Écrit – Littérature générale
De l'exception

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Bibliographie courante des travaux [dans le domaine des lettres belges de langue française] publiés en 2004