

# Sébastien Fevry

ÉCRIT



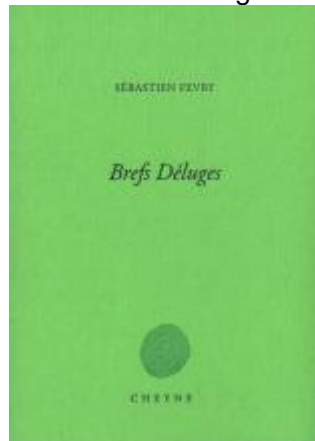
Né en Belgique, Sébastien Fevry a fait des études de lettres et de cinéma. Il enseigne aujourd'hui à l'université à Mons et à Louvain-la-Neuve. Il a publié ses deux premiers recueils de poésie chez Cheyne Éditeur.

## Œuvres

2020

---

Écrit – Littérature générale



**Brefs déluges**

---

2019

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Cinéma et mémoire en mode mineur. Le cas de No Pasaran, album souvenir de Henri-François Imbert**

---

Écrit – Littérature générale

**Cet étrange pays**

---

Spécialité(s)

Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Profession(s) artistique(s)

poète.tesse

Prestation(s) para-artistique(s)

lecture table ronde/débat

Thème(s) de prédilection

actualité adolescence amitié amour

animaux écologie émotions

enfance Europe famille fantasy

Histoire identité initiation mémoire

misère mobilité monde du travail

nature solitude vieillesse violence

voyage

Genre

homme

Langue(s)

français anglais

Résidence

Brabant wallon

2018

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Repenser la question de l'image-flux dans le cinéma contemporain. Configurations et effets poétiques**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Entre substantivation et performance corporelle. La mémoire de la Commune dans les mouvements de contestation contemporains**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Art, médiation culturelle et territoire**

---

Écrit – Littérature générale



**Solitude Europe**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Beyond the Era of Contemporary Witnesses. Postmemory and Intermediality today**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Dunkirk. Film historique ou film environnemental ?**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Entre rétro et futurisme. Le zeppelin dans la culture visuelle contemporaine**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## Regarder, produire la classe

---

**2017**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Au-delà de l'ère du témoin. Post-mémoire et intermédialité**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Cinéma et Capitales européennes de la culture. Le cas de Mons 2015**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Quelle(s) mémoire(s) du passé ouvrier dans les Capitales européennes de la culture ? Le cas de Mons 2015**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Sepia cinema in Nicolas Sarkozy's France: nostalgia and national identity**

---

**2016**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Les mémoires animées de l'immigration : un corpus périphérique ?**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Tragédie antique et histoire contemporaine : une lecture mémorielle d'Incendies**

---

**2015**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Entre éternité et histoire. Expériences du hors-temps au cinéma**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**L'homme au vélo**

---

**2014**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Cinéma et altérité**

---

**2013**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Le court métrage au cinéma. Modulations de l'espace-temps et promesses du hors-champ**

---

Écrit – Littérature générale  
**Des loups et puis des chiens**

---

**2012**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Cinéma et apocalypse: une mise en perspective**

---

Écrit – Littérature générale  
**La comédie cinématographique à l'épreuve de l'Histoire**

---

**2011**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Des corps en crise :à propos de "La Raison du plus faible" de Lucas Belvaux**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Rire du sacré au cinéma**

---

**2009**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**D'une image à l'autre: la novellisation en album**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Les comédies de la Shoah: le rire au service d'une mémoire du bien**

---

**2004**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Trois comédies de la Shoah: La Vie est belle, Train de vie, Jakob le menteur**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**La novellisation des films de mémoire. Trace du film, trace de l'Histoire ?**

---

**2003**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Le traumatisme historique au cinéma. Entre constat et performance**

---

Écrit – Littérature générale

**Le plongeur**

---

**2001**

---

Écrit – Littérature générale

**Little green apples**

---

**2000**

---

Écrit – Littérature générale

## **La mise en abyme filmique. Essai de typologie**

---

### **Prix**

**2021**

---

#### **Prix Marcel Thiry**

pour *Brefs déluges*

---

**2019**

---

#### **Prix Apollinaire découverte**

pour *Solitude Europe*

---

#### **Prix François Coppée de l'Académie française**

pour *Solitude Europe*

---

**2018**

---

#### **Prix Nicole Houssa**

---