

Danielle Leenaerts

ÉCRIT

Spécialité(s)

Littérature générale Presse /
sciences humaines / pratique /
apprentissage

Œuvres

2017

Écrit – Littérature générale

**L'évidence poétique de la photographie selon
Doisneau**

Écrit – Littérature générale

**Conférence: La construction d'une iconographie
artistique de Bruxelles en photographie. Des
missions photographiques aux résidences d'artistes**

Écrit – Littérature générale

**L'évidence poétique de la photographie selon
Doisneau**

Écrit – Littérature générale

**Conférence: La construction d'une iconographie
artistique de Bruxelles en photographie. Des
missions photographiques aux résidences d'artistes**

2016

Écrit – Littérature générale

Conférences 2016

Écrit – Littérature générale

Hélène Amouzou : citizenship through photography

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'art même 2016

Écrit – Littérature générale

Conférences 2016

2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**La photographie de presse à destination d'une
pédagogie du regard. L'exemple du magazine Vu**

2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

1933, le premier reportage sur l'Espagne

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Le magazine français "Vu" (1928-1940). Naissance de
l'information visuelle et utopie de la substitution de
l'image photographique au texte écrit**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Laszlo Moholy-Nagy, "Peinture, photographie, film"
(1925): la valorisation de la technique comme
déclencheur de l'exigence moderniste et sa mise en
perspective avec la pensée de Bernard Stiegler.**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Enseignement supérieur artistique: Bologne et
après? Etat des lieux et perspectives en
Communauté française / Vu de Flandre.**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**The Valorisation of Amateur Photography with
Regard to Intimate Photography. A Contemporary
Reinterpretation of "A Middle-Brow Art" by Pierre
Bourdieu.**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**L'Image de la ville. Bruxelles et ses photographes
des années 1850 à nos jours.**

2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Gustave Marissiaux

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

photographie

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Vincen Beeckman. Relations photographiques

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le contre-champ des image selon Elias Sanbar

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Réfléchir un monde en transition

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Gustave Marissiaux

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Photographie

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'Art même
