

Ingrid Heiderscheidt

AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



copyright Gaël Maleux

Spécialité(s)

Fiction Théâtre

Profession(s) artistique(s)

chanteur.euse réalisateur.trice

scénariste comédien.ienne

Thème(s) de prédilection

amitié amour humour mort solitude

Genre

femme

Langue(s)

français

Résidence

Bruxelles

Titulaire d'un Master en Histoire (ULG 96) et diplômée du Conservatoire Royal de Liège (98), Ingrid Heiderscheidt est comédienne depuis. Elle a joué dans « Le Chagrin des Ogres » m.sc. Fabrice Murgia, « Trop de Guy Béart tue Guy Béart » m.sc. Jean-Michel Frère, « En attendant Gudule » m.sc. Virginie Strub, « Cendrillon » m.sc. Joël Pommerat, "Tuning" de Boris Prager... et actuellement dans "A cheval sur le dos des oiseaux" de Céline Delbecq.

Elle est co-auteure de « Trop de Guy Béart tue Guy Béart » avec Jean-Michel Frère et Nicolas Buysse, « Rdv au bar » avec Sylvie Landuyt et Emilie Hermans, et « Happy hours 5/7 » avec Nathalie Mellinger, Patricia Barakat, Grégory Carnoli et Rachid El Daïf et de "et les 7 nains" avec Bernard Boudru, qu'ils jouent encore depuis 2018.

Au cinéma, on pourra la voir en 2025 dans "Les jours meilleurs" d'Elsa Bennett et Hippolyte Dard et dans "All the time" d'Amélie Derlon Cordina. On a pu la voir dans "Amal" de Jawad Rhalib, "Krump" de Cédryc Bourgeois, "L'employée du mois" de Véronique Jadin, « Sage-femme » de Martin Provost, "Adorable" et "Faut pas lui dire" de Solange Cicurel, « Bienvenue à Marly Gomont » de Jérôme Rambaldi, « Je suis supporter du Standard » de Riton Liebman, « Kill me please » de Olias Barco, « ça rend heureux » de Joachim Lafosse, « Ultranova » de Bouli Lanners, « Saint-Cyr » de Patricia Mazuy... Dans plusieurs court-métrages, dont « Calamity » de Séverine De Streyker et Maxime Feyers (plusieurs prix d'interprétation dont BSFF 2017), « Partouze » de Mathieu Donck, « Ingrid fait son cinéma » de Véronique Jadin, "Osez le Macédoine" et "Putain Lapin" de Guérin Van de Vorst (prix d'interprétation au Court en dit Long, Paris 2010), ...

Elle a co-écrit « Osez la Macédoine » avec Guérin Van de Vorst (prix d'interprétation au Ciudad de Soria 2015), « Pas plus con qu'un steak » avec Laura Wandel et Guérin Van de Vorst, « Side B. » avec Nicolas Buysse et David S. Prudhomme. Ingrid a écrit et réalisé seule pour la première fois un kino « Un jour, mon prince. » Forte de cette expérience elle a écrit et réalisé "La meilleure manière..." et "Amour À Mort" Cinapse Production, dans lesquels elle interprète également le rôle principal. (AAM : prix du public BSFF 2024)

Œuvres

2024

Audiovisuel – Fiction



Amour À Mort

2018

Audiovisuel – Fiction



La meilleure manière...

Spectacle vivant – Théâtre



"Et les 7 nains"
