Sophie Klimis

ÉCRIT / SON

Spécialité(s)
Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Radio
Littérature générale

Œuvres

2020

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le penser en travail. Castoriadis et le labyrinthe de la création grecque. Polis. De la société capitaliste à la cité des Athéniens

2019

Écrit – Littérature générale
Les Belgicaines

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Les puissances politiques du vivre: créer le commun du bonheur par-delà la sidération de la vie nue

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Democrazia come forma di vita versus democrazia come istituzione: una falsa antinomia

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'harmonie discordante: un schème pour penser radicalement l'institution de la démocratie

2018

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Penser, délibérer, juger: pour une philosophie de la justice en acte(s)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

quel sujet, quelle démocratie, quelle communauté ? Improvisations libres sur trois thèmes classiques

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

philosophie, paideia et politeia: les liaisons dangereuses ? L'engagement des philosophes à l'épreuve des luttes entre réseaux

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Penser, délibérer, juger: pour une philosophie de la justice en acte(s)

2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Les racines grecques du projet démocratique selon Cornelius Castoriadis

---

2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La musicalité sémantique du penser-poème grec. Pour une eidétique du prattein-poiein dans le langage

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Affects, finalités et significations imaginaires : construire/configurer un eidos du social-historique selon Castoriadis

---

2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

« Le lyrique dans la tragédie grecque : chants d'une pensée aporétique

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le souffle citoyen. Inventer le choeur tragique au XXIème siècle: les Perses d'Eschyle, mise en scène Claudia Bosse, Théâtre du Grütli, Genève-Theatercombinat (Wien), 13-19 novembre 2006

2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

En cheminant entre mythe et philosophie: généalogie de la pensée de Lambros Couloubaritsis

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Aristote ou le vampire du théâtre occidental

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La pensée au travail. Réinventer l'autonomie à partir de Platon

---

2004

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le poète, le philosophe et les Muses: (auto)-création du discours inspiré

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

lecture phénoménologique de l'hubris tragique

Son – Radio

La tragédie grecque: nouvelles pistes de lecture

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Antigone et Créon à la lumière du "terrifiant/extraordinaire" de l'humanité tragique

2003

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Archéologie du sujet tragique

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La douleur et le héros tragique dans le "Philoctète" de Sophocle

1997

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

le statut du mythe dans la Poétique d'Aristote. Les fondements philosophiques de la tragédie.