

Lorenzo Caròla

ÉCRIT / SON



Spécialité(s)

Littérature générale Documentaire

sonore

Genre

homme

Après avoir étudié le Chant et d'Art Lyrique aux Conservatoires de Mons et de Maastricht et à l'Opéra Studio de La Monnaie, Lorenzo Caròla a suivi un troisième cycle à la *Guildhall School of Music and Drama* de Londres.

Création et enregistrement de plusieurs œuvres de compositeurs belges et étrangers. A l'opéra comme en concert, enregistrements pour les radios et télévisions belges, italiennes et allemandes et sur cd.

Il a été invité par de nombreux théâtres européens tels que la Monnaie, l'Opéra des Flandres, Münster, Opera Zuid, l'Opéra de Lyon, le Châtelet à Paris, le Teatro San Carlo de Naples, l'Opéra de Rome, le Teatro Massimo de Palerme, l'Opéra de Trento, le Teatro del Liceu à Barcelone, Opera North, Garsington Opera, Grange Park Opera, à la Settimana Musicale Senese, au Centre Expérimental du Teatro Colòn, l'Accademia di Santa Cecilia, Les Festivals de Stresa et Ravello, le Bayreuther Festspiele.

Il a collaboré avec des chefs tels que Antonio Pappano, Gabriele Ferro, Stuart Bedford, Harry Christopher, Steven Sloane, Janos Acs, Daniele Callegari, Luca Pfaff, René Jacobs, Michel Corboz, David Hill, Wil Humburg, Gianandrea Noseda...et les metteurs en scène Stefano Vizioli, Tim Albery, Henning Brockhaus, Luc Bondy, Klaus Michael Grüber, Cesare Lievi, Trisha Brown, David Jones, William Kentridge, Mario Martone...

Parallèlement à sa carrière de chanteur, il a écrit, produit et dirigé la fiction radiophonique « Olimo ou les scrutateurs de déserts » programmée par la Première RTBF et publiée par les éditions Lansmann, et publié le recueil de poésies en italien « Il Crepuscolo delle Comparses ». Il a récemment adapté du Néerlandais en Français les spectacles pour la jeunesse *La Princesse Turandot* (YAMA AWARD 2014) et *Fidelio* pour la Compagnie de Théâtre Musical Walpurgis.

Son premier roman *Le dieu des pierres* est paru aux Editions Traverse en février 2018.

Depuis 2014 Lorenzo Caròla a pris la direction du Forum des Compositeurs ainsi que du Festival LOOP, deux institutions vouées à la promotion de la musique contemporaine de la Communauté Française de Belgique.

Œuvres

2018

Écrit – Littérature générale

Le dieu des pierres

2010

Écrit – Littérature générale

Il Crepuscolo delle Comparsa

2009

Écrit – Littérature générale

Olimo ou Les scrutateurs de déserts
