

Stéphanie Goncalves De Aranje-Passos

ÉCRIT

Spécialité(s)

Presse / sciences humaines /
pratique / apprentissage

Œuvres

2020

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le Boléro comme " lieu de mémoire "

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
**Le néoclassique à l'écran / MAURICE BÉJART – LE
TECK -**

2019

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
**Une tournée du ballet de l'Opéra de Paris en
Amérique du Nord en 1948 vue par la danseuse
Claude Bessy : Diplomatie dansante en Guerre froide**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
**"Voir danser des Soviétiques en France : la réception
du Bolchoï et du Kirov à Paris dans les long sixties",
dans Danser en 68, Perspectives internationales,
Edition Deuxième époque, 2019**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
**« Dien Bien Phu, Soviet Ballet and the Cold War: The
First Paris Tour, May 1954 »**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le Boléro comme « lieu de mémoire » in Recherches en Danse n°7

2018

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
collant

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
B comme Boléro

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Recension par Stéphanie Gonçalves, « Christopher B. Balme / Berenika Szymanski-Düll (eds), Theatre, Globalization and the Cold War, Cham, Palgrave Macmillan 2017 », in: H-Soz-Kult,

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Ballet, propaganda, and politics in the Cold War: the Bolshoi Ballet in London and the Sadler's Wells Ballet in Moscow, October–November 1956

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Stéphanie Gonçalves: Rezension zu: Balme, Christopher B.; Szymanski-Düll, Berenika (Hrsg.): Theatre, Globalization and the Cold War. Basingstoke 2017 , in: H-Soz-Kult, 05.06.2018,

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Recension par Stéphanie Gonçalves, Frédéric Ramel et Cécile Prévost-Thomas (eds), International Relations, Music and Diplomacy, Sounds and Voices on the International Stage Cham, Palgrave Macmillan, 2018.

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Danser pendant la guerre froide, 1945-1968, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Ballet, propaganda, and politics in the Cold War: the Bolshoi Ballet in London and the Sadler's Wells Ballet in Moscow, October–November 1956

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Stéphanie Gonçalves: Rezension zu: Balme, Christopher B.; Szymanski-Düll, Berenika (Hrsg.): Theatre, Globalization and the Cold War. Basingstoke 2017 , in: H-Soz-Kult, 05.06.2018,

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Ballet, propaganda, and politics in the Cold War: the Bolshoi Ballet in London and the Sadler's Wells Ballet in Moscow, October–November 1956

2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

« Ballet, politique et diplomatie culturelle : l'Opéra de Paris aux Etats-Unis en 1948 »,

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Regarder le grand frère danser ou regarder ailleurs ? Le ballet en Roumanie, 1945-1989

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Danser à Mudra : histoires, parcours et témoignages sur l'école-laboratoire de Maurice Béjart

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

"L'affaire des ballets soviétiques : écho artistique de l'échec de Dien-Bien-Phu"

Prix

2017

Prix Suzanne Tassier

Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux Arts de
Belgique
