

Etienne Verhasselt

ÉCRIT



Etienne Verhasselt est né en 1966, à Bruxelles. Après des études de graphisme (ESA Saint Luc) dans sa ville natale, il effectue un Master en Psychologie clinique à L'Université Libre de Bruxelles (ULB).

En 2016, la lecture des Contes carnivores de Bernard Quiriny lui donne envie de se lancer dans une aventure littéraire dédiée à l'Imaginaire. Paraîtront peu après, au Tripode, trois recueils de nouvelles: Les Pas perdus (2018; prix Henri Cornélus de l'Académie royale de langue et littérature françaises de Belgique et prix Magie de la Littérature - Cluj, 2016); L'Éternité, brève (2019); Après l'Éternité (2022; prix spécial du jury Marguerite de Navarre 2024).

Spécialité(s)

Littérature générale

Profession(s) artistique(s)

nouvelliste

Genre

homme

Langue(s)

français

Œuvres

2022

Écrit – Littérature générale

Nada

Écrit – Littérature générale



Après l'Éternité

Écrit – Littérature générale



Los Pasos perdidos (Les Pas perdus)

2021

Écrit – Littérature générale
Lettres et le néant

2020

Écrit – Littérature générale
Taya

2019

Écrit – Littérature générale



L'Éternité, brève

Écrit – Littérature générale
Le petit naufragé

2018

Écrit – Littérature générale



Les Pas perdus

Écrit – Littérature générale

Rallumer le feu

2017

Écrit – Littérature générale

Vive le Belfranbourg!

2016

Écrit – Littérature générale



Pașii pierduți

Écrit – Littérature générale

Les Pas perdus

Écrit – Littérature générale

Cocorico!

Prix

2024

Prix spécial du jury Marguerite de Navarre.

Après l'Éternité (Le Tripode, 2022).

Commentaire du jury:

À priori les quarante-sept nouvelles de l'ouvrage d'Étienne VERHASSELT, *Après l'Éternité* (Le Tripode, Bruxelles, avril 2022) ne semblent guère entretenir de rapport avec la thématique de référence du Prix Marguerite de Navarre, « l'amour dans ses rapports avec la société ». La clé d'entrée réside dans la nouvelle « L'atelier d'écriture », métaphore et métonymie du recueil tout entier. On croit être très éloigné du sujet et devoir écarter l'ouvrage de la sélection... et l'on n'a pas envie de trouver la clé de sortie. On découvre que c'est l'amour du verbe, l'amour de la phrase, l'amour des lettres qui rattache l'ouvrage à la thématique de l'amour. Dans une sorte de one-text-show iconoclaste qui pousse jusqu'au nonsense, avec des références belges teintées d'Oulipo et de pataphysique, et qui rejoint le fantastique d'auteurs comme Jean Ray ou Jean-Luc Outers, voire l'absurde du Michaux de 1948, l'auteur livre là, avec des accents poétiques d'ordre métaphysique qui n'excluent pas la drôlerie, un vif et étonnant ouvrage qui surprend et prend littéralement le lecteur car il s'y reconnaît dans sa propre condition. Faut-il ajouter la présentation matérielle raffinée de l'ouvrage qui révèle le travail de qualité de l'éditeur ? Auteur et éditeur méritent le « Prix spécial du Jury » qui est décerné à ce recueil d'une imagination fertile que l'absurde tracasse avec une sensibilité enfouie et une logique narrative toujours ferme.

2018

**Prix Henri Cornélus de l'Académie royale de langue
et de littérature françaises de Belgique**

Les Pas perdus (Le Tripode, 2018)

2016

Prix Magia Literaturii (Prix Magie de la Littérature)

Les Pas perdus (Festival International du Livre Transilvania, Cluj,
Roumanie - traduction roumaine: Rodica Baconsky)
