

Thomas Depryck

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT



(c) Alice Piemme

Spécialité(s)

Théâtre Littérature générale
Performance Presse / sciences
humaines / pratique /
apprentissage

Profession(s) artistique(s)

dramaturge

Prestation(s) para-artistique(s)

atelier d'écriture enseignement

Genre

homme

Langue(s)

français

Résidence

Bruxelles

Thomas Depryck est auteur et dramaturge, principalement au sein de la compagnie De Facto, dirigée par le metteur en scène Antoine Laubin. Il est l'auteur ou co-auteur et dramaturge de « Dehors » (créé au Théâtre de Namur en 2012, primé au festival Fast Forward à Braunschweig en 2013), de « Le Réserviste » (créé au Festival XS au Théâtre National en 2013, puis au Théâtre de la vie en 2015), de « L.E.A.R » (créé au Théâtre de Namur, avec le Théâtre Varia, le Manège.mons, et le Théâtre de Liège), de « Heimen » (créé au XS Festival à Bruxelles et repris dans le focus XS du IN du festival d'Avignon en 2016), de « Il ne dansera qu'avec elle » (créé au Théâtre Varia et au Théâtre de Liège en octobre 2016).

Il a également co-adapté pour la scène les romans « Les Langues paternelles » de David Serge et « Démons me turlupinant » de Patrick Declerck. Le Prix Georges Vaxelaire (de l'ARLF) lui a été décerné pour « Dehors » et « Le Réserviste », tous deux publiés chez Lansman, en collaboration avec L'1 et le CED. Il a été nommé aux Prix de la critique Théâtre/Danse de la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2012-2013 et en 2014-2015, dans la catégorie « Meilleur auteur ». « Le Réserviste » a remporté le Prix Tournesol au Festival Off d'Avignon en 2015. En 2016, il a reçu le « Internationalen AutorenPreis » au Heidelberger Stückemarkts Festival (DE), pour sa pièce, « Le Réserviste / Der reservist » (traduction de Frank Weigand), qui a été créée en allemand au theater/haus G7 de Mannheim dans une mise en scène d'Inka Neubert en octobre 2016.

Œuvres

2020

Écrit – Littérature générale

Le Bousier

2018

Écrit – Littérature générale

Macadam circus

2017

Écrit – Littérature générale

Umarmungen im Dunkeln

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'insupportable légèreté de l'auteur (dramatique)

Spectacle vivant – Théâtre



Le réserviste

2016

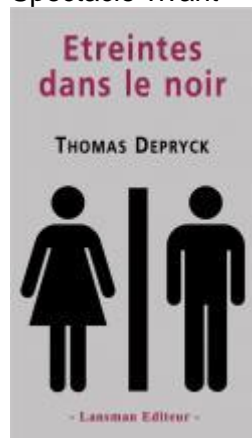
Spectacle vivant – Théâtre

Le jour du meurtre dans la vie de Tom Sawyer et Huckleberry Finn

Spectacle vivant – Théâtre

J'ai creusé un fleuve et je me suis jeté dedans

Spectacle vivant – Théâtre



Etreintes dans le noir

2013

Spectacle vivant – Théâtre

THOMAS
DE
PRYCK
Dehors
Le Réserviste

Levanteur éditeur / 000 000 / 00

Dehors

Spectacle vivant – Théâtre

THOMAS
DE
PRYCK
Dehors
Le Réserviste

Levanteur éditeur / 000 000 / 00

Le Réserviste

2009

Spectacle vivant – Performance
Ballade en mondes mineurs

Prix

2016

International AutorenPreis

Heidelberger Stückemarkt

Internationalen AutorenPreis

Für sein Stück „Der Reservist“ erhält der Belgier Thomas Depryck den Internationalen AutorenPreis des Heidelberger Stückmarkts 2016.

Gibt's das überhaupt noch, einen, der nicht mitspielen will? Oder zumindest nicht so, wie man es von ihm erwartet. Der nicht bereit ist, bedingungslos dem Fetisch unserer Gesellschaft, Arbeit, zu huldigen, sondern lieber fressen, fernsehen, faulenzern möchte und für den Selbstoptimierung tatsächlich noch ein Fremdwort ist?

Der Held in Thomas Deprycks Stück „Der Reservist“ ist Sozialschmarotzer aus innerer Überzeugung. Denn wenn alle Arbeit hätten, so steht es schon bei Karl Marx, dann würde das Prinzip des Kapitalismus kollabieren, weil niemand mehr Druck auf die Arbeitenden ausüben könnte. So gesehen übernimmt der Reservist, indem er zu seiner Antriebsschwäche steht, sogar eine systemrelevante Aufgabe, an der er dann allerdings doch tragisch scheitert, weil ihm letztlich selbst die Verweigerung zu anstrengend ist.

Aus der Lust am süßen Nichtstun wird allmählich ein verzweifelter Kampf um Würde und Selbstbestimmung. In der Warteschleife kreisend kämpft er wie Don Quichote gegen die Windmühlenflügel der Jobcenterbürokratie, stets bereit zum Amoklauf gegen Anpassungsdruck und Konsumzwang und doch auf verlorenem Posten gegen die unerbittliche Verwertungslogik des Marktes.

Der belgische Dramatiker, Drehbuchautor und Dramaturg Thomas Depryck, Jahrgang 1979, hat mit viel Wut im Bauch und aggressivem Witz eine Figur in der Tradition der großen Nichtstuer Oblomow oder Bartleby geschaffen, der man auch auf deutschen Bühnen gern einmal begegnen möchte.

2013

Prix Georges Vaxelaire

Depryck est l'une des personnalités les plus captivantes de la nouvelle dramaturgie en Belgique. Il récuserait cette définition par trop individualiste. C'est qu'il croit profondément dans le collectif au

théâtre. D'abord par son compagnonnage avec le metteur en scène Antoine Laubin avec qui il a mené à bien plusieurs projets. Ensuite par le souci qu'il a de susciter l'intervention concrète de l'acteur, sans perdre de vue l'interaction avec le public. C'est ainsi que le texte de *Dehors* tel qu'il a été publié contient sa part d'aléatoire, et même d'improvisation confiée au public. De plus, dans ce même texte, il est fait explicitement usage des *Naufragés*, l'essai fondamental que Patrick Declerck, prix Rossel 2012, a consacré aux sans-abris.



Il n'empêche que la vision d'ensemble de Depryck s'impose dans ces partitions, qui par le recours aux témoignages et au *ready made* évite le piège du théâtre à thèse, sans pour autant réduire l'impact de son propos. Il y a une voie nouvelle à trouver pour se faire entendre dans le champ social, dans le droit fil du théâtre d'intervention dont on oublie trop combien il a été fondateur dans le travail des frères Dardenne, héritiers, le sait-on assez ?, d'Armand Gatti, de Jean Louvet ou de René Kalisky.

<http://www.arlfb.be/prixlitteraires/prixvaxelaire/2013.html>
