

# Maria Giulia Dondero

ÉCRIT

Spécialité(s)

Presse / sciences humaines /  
pratique / apprentissage

## Œuvres

2021

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Geste de la pensée, gestualité picturale : le diagramme chez Peirce, Deleuze et Goodman**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**L'exploration des villes : les médiatisations visuelles entre mouvement et temporalité**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**La sémiotique visuelle par Jacques Fontanille**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**La remédiation de larges collections d'images via la visualisation automatique**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Le design au service de l'identité visuelle. Une analyse sémiotique des logos du Fonds Weissenbruch**

---

2019

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## De l'énonciation et du métavisuel dans le cadre des Big Data

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Visual semiotics and automatic analysis of images from the Cultural Analytics Lab: how can quantitative and qualitative analysis be combined?**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Le geste machinique dans l'analyse et le visionnage de larges collections d'images**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**O gesto maquinico na análise e na visualização de grandes coleções de imagens**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Os suportes das imagens: da fotografia à imagem digital**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Le travail des algorithmes. Quelques réflexions sur l'actantialité? et l'énonciation**

---

**2018**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Bruno Latour et la sémiotique de l'énonciation : fondements et évolutions**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**La remédiation d'archives visuelles en vue de nouvelles iconographies : le cas de la Media Visualization de Lev Manovich**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **Après Greimas : des tâches pour la sémiotique visuelle**

---

**2017**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**The Semiotics of Design in Media Visualization :  
Mereology and Observation Strategies**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Du texte à la pratique : pour une sémiotique  
expérimentale**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**L'événement énonciatif en sémiotique de l'image : de  
Roland Barthes à la sémiotique tensive**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Énonciation et modes d'existence**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Barthes entre sémiologie et sémiotique : le cas de la  
photographie**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**L'énonciation visuelle entre réflexivité et  
métalangage**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Introduction**

---

**2016**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Semiotyka wizualna mi?dzy tekstualno?ci? a  
praktyk?. Wokó? wypowiedania**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **L'énonciation énoncée dans l'image**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **Voir en art, voir en sciences**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **L'approche sémiotique de Charles Goodwin : langage visuel, énonciation et diagramme**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **Using Images to Analyze Images. Semiotics meets Cultural Analytics**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **Les corps des scientifiques et de l'intellectuel dans la revue La Recherche**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **L'argumentation dans l'image scientifique : une affaire de méréologie**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **La négation dans l'image : pour une approche énonciative**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **O acontecimento enunciativo na semiótica da imagem**

---

**2010**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **Sémiotique de l'image scientifique**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **L'indicialité de l'image scientifique : de la constitution de l'objet à sa manipulation**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Rhétorique des figures visuelles et argumentation par images dans le discours scientifique**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **The Scientific Representation of Temporal Stratification**

---

**2009**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **L'iconographie des fluides entre science et art**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Rhétorique de l'image dans le discours scientifique**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Le sacré dans l'image photographique. Études sémiotiques**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Pratiques scientifiques et multimédia : Paris Ville Invisible de Bruno Latour**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **The Semiotics of Scientific Image: from production to manipulation**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **La stratification temporelle dans l'image scientifique**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Image scientifique et énonciation du temps**

---

**2008**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**La rappresentazione della stratificazione temporale in astronomia e archeologia**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Il sacro approssimato : la fotografia artistica e devozionale**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Iconografia dannunziana : il corpo “esposto” in fotografia**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Pour une approche sémiotique des pratiques éthiques**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Photography as a Witness of Theatre**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Le jugement éthique : le cas du pardon**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Perspectives pour des sémiotiques de la photographie**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Il diagramma di Foucault**

---

**2007**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Les images anachroniques de l’histoire de l’univers**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Fotografare il sacro. Indagini semiotiche,**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Les pratiques photographiques du touriste entre  
construction d'identités et documentation**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Il mare tradotto. Tra fotografia e letteratura**

---

**2006**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Semiotica della fotografia. Investigazioni teoriche e  
pratiche di analisi**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Barthes, la photographie et le labyrinthe**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Quand l'écriture devient texture de l'image**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Il congelamento dell'osservatore nell'opera  
fotografica di Joel-Peter Witkin**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Arts de la lumière : le corps diaphane dans la  
photographie sculptée**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Photography as Diagnosis of Contemporaneity**

---

**2005**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## Malattia e introspezione

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Pratiche e conflittualità : per una sociosemiotica del traffico**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Le musée de la photographie et sa pertinence sémiotique**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Floch e le forme dell'impronta**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Iconographie de l'aura : du magique au sacré**

---

## 2004

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Marie Madeleine ou le goût de la sainteté**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **A tavola con la natura morta. Quando non resta che consumare il sacro**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Quando la scrittura diventa testura dell'immagine**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Lo spazio del paesaggio in digitale : una diagnostica per immagini**

---