

Thomas Turine

SON / AUDIOVISUEL



Spécialité(s)

Fiction sonore Musique

Profession(s) artistique(s)

musicien.ienne compositeur.trice

metteur.euse en scène

Genre

homme

Résidence

Bruxelles

Thomas Turine tisse depuis les années 90 une toile sauvage entre une musique électronique mélodique parfois acid (**Sitoid**), une écriture instrumentale contemporaine, du rock (batter de **Major Deluxe** Tricatel, **LVDCR 2.0**), de la musique ancienne avec son quatuor live **Le Jardin des musiques baroques électroniques**. Il compose et monte des opéras underground (**88Constellations #1-2-3**) en psychiatrie (**Alice à Laborde**), ressuscite les plus anciennes traces d'écriture musicale cunéiforme (**Vertigo L'Oratorio Hourrite**), crée en trio des spectacles chorégraphiques (Mannès-Turine-Lemaître, **FORCES**, **Atomic3001**, **Rituels du Désordre**). Il produit des groupes rock ou pop (**LTDMS - Bilderberg Saint-Paul**) et compose à l'international et tourne pas moins d'une centaine de bandes originales pour la danse, le théâtre de création et le cinéma (Claude Schmitz, **L'autre Laurens**, **Braquer Poitiers**). Il a joué dans les plus grands festivals d'Europe (Fringe Edinburgh, Carlow, Mime London, Sziget, Avignon, Cannes...) et a, entre autres, collaboré avec le duo Sarrasine, la cie Mossoux-Bonté, Hélène Mathon (Fr), Rodolphe Burger (Fr), Eugène Savitzkaya, Isabella Soupart, Pierre Droulers, Martine Wijckaert, Cie Anomalie (Fr), Teatro da vertigem (Brazil). Sa musique est baroque et minimale, le son y est organique, spatialisé et tribal, les mélodies lyriques et introspectives, il aime le noir et le rose et sort sa musique sur son propre label **Cosipie records**.

www.thomasturine.com

www.cosipie.bandcamp.com

Œuvres

2018

Son – Musique

Les Fortunes de la viande

2017

Son – Musique

Alban

2009

Son – Fiction sonore

derrière elle
