

# Isabelle Rey

ÉCRIT / SON / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



©SK

Spécialité(s)

Radio Documentaire sonore  
Documentaire Théâtre

Profession(s) artistique(s)

réalisateur.trice

Genre

femme

Langue(s)

français

Résidence

Bruxelles

Née à Genève, Isabelle Rey vit à Bruxelles depuis ses études à l'INSAS (section « Mise en scène –Théâtre ») dont elle est diplômée.

Elle est réalisatrice de documentaires, films et radios.

Elle a auparavant exercé les métiers d'assistante de réalisation, tant en fiction qu'en documentaire, et d'assistante mise en scène au théâtre. Elle a notamment collaboré avec Harry Cleven, Yves Hanchar, Benoît Mariage, Giovanni Cioni, Marie Mandy, Philippe de Pierpont, Xavier Lukowski...

Les liens humains, la transmission, le partage sont des thèmes récurrents dans ses documentaires.

Elle a réalisé quatre films documentaires :

- *Histoire de lire* sur la naissance du plaisir de lire chez des enfants, (production Spastik et Climax films, 2007)

- *Passé Composé* qui, à partir de la disparition d'une maison de famille traite de l'héritage (production Luna Blue film, Tipi'mages, 2011)

- *La Vie est là* sur le travail d'artistes en milieux de soins (production Luna Blue film, 2017 )

*Dans leur monde*, une plongée dans le monde des personnes touchées par les dégénérescences cognitives, (Production Thank You & Godd Night, 2025)

et cinq documentaires radios :

- *Les lettres fleurissent au printemps* qui suit un groupe d'alphabétisation au Printemps de l'alpha (Spastik, 2012)

- *Retour à la maison*, promenade sonore dans la mémoire d'une maison d'enfance (Spastik, 2016) qui a reçu la Bourse Brouillon d'un rêve sonore.

- *Cocon musical*, sur des infirmières qui chantent auprès des prématurés (Spastik, 2018).

- *Rose, ses voisines et le canari*, portrait sonore d'une petite vieille dame au grand coeur (Spastik, 2020).

- *Pas ici, pas là, où ?* À la rencontre des accompagnant-es des personnes atteintes de dégénérescences cognitives. (Spastik, 2025)

Elle a également été metteuse en scène et autrice pour le théâtre. Une de ses pièces, *Barouf à la mairie*, est publiée aux éditions Lansman, dans la collection la Scène aux Ados. *Chichok*, pièce pour le jeune public, a été soutenue par la SACD.

Elle enseigne l'écriture documentaire et la production audiovisuelle au sein de l'école Agnès Varda et a animé un cours d'écriture documentaire au sein de ZIN TV.

Elle a été membre de la Commission de Sélection du film de la Fédération Wallonie-Bruxelles entre 2016 et 2020, a fait partie du comité de lecture du GSARA et du lectorat "Brouillon d'un rêve".

Elle est membre du Comité Belge de la Scam depuis 2017, qu'elle préside depuis 2021.

## Œuvres

**2022**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**pour un audiovisuel public démocratique**

---

**2020**

---

Son – Documentaire sonore



**Rose, ses voisines et le canari**

---

**2018**

---

Son – Documentaire sonore



## Cocon Musical

---

2017

---

Audiovisuel – Documentaire



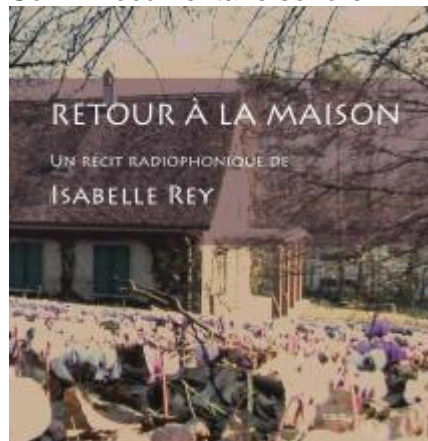
## La Vie est là

---

2016

---

Son – Documentaire sonore



## Retour à la maison

---

**2014**

---

Audiovisuel – Documentaire



**Artistes en milieux de soins, une cartographie**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**l'engagement des artistes en milieux de soins dans  
l'oeil d'une caméra**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Artistes intervenants en milieux de soins**

---

**2012**

---

Son – Documentaire sonore

**Les lettres fleurissent au printemps**

---

**2011**

---

Audiovisuel – Documentaire



## **Passé Composé**

---

**2007**

---

Audiovisuel – Documentaire



## **Histoire de Lire**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **Tiroir aux photos, mémoire à tiroir**

---

Écrit – Littérature générale

Écrit – Théâtre

## **Barouf à la mairie**

---