

Isabelle Martin

AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT / SON / ÉCRIT



©Juan_d'Oultremont

Après des études de narration visuelle à l'École de Recherche Graphique (1996 - 2000), Isabelle MARTIN étudie la réalisation à l'INSAS (2002 - 2006).

Au centre de son travail, il y a l'écriture. Une écriture qui au fil des années a pris différentes formes et s'est exprimée dans plusieurs disciplines artistiques : films et vidéos, recueil de nouvelles, travaux sonores dans lesquels l'exploration de la voix est centrale, écriture de scénario.

Ses textes lus ont été diffusés à la radio (*France Culture, La Première...*) et ses films projetés dans les festivals (*Visions du réel, Nyon - Kasseler Dokumentarfilm und Videofest, Kassel - Osnabrück European media art festival - Rencontres Internationales Paris/Berlin - ZEBRA Poetry Film Festival Literaturwerkstatt, Berlin - Filmer à tout prix, Bruxelles, Argosfestival, Festival international du film de femmes, Dortmund...*).

Isabelle Martin lit également des textes pour d'autres artistes, et a animé plusieurs workshops à propos de l'articulation du texte et de la voix dans l'espace, notamment à l'école des Beaux-Arts de Tourcoing.

Elle a été enseignante de narration à l'école de Recherche Graphique (2011-2020) et donne cours de vidéo à l'école d'Art d'Uccle.

Spécialité(s)

Fiction Performance Radio
Documentaire Littérature générale
Arts visuels Animation Fiction
sonore

Profession(s) artistique(s)

nouvelliste réalisateur.trice
scénariste

Prestation(s) para-artistique(s)

atelier d'écriture enseignement

Genre

femme

Langue(s)

français néerlandais anglais italien

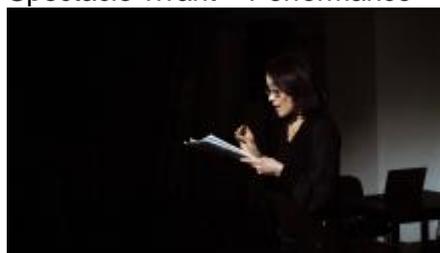
Résidence

Bruxelles

Œuvres

2023

Spectacle vivant – Performance



A... E... I... O... U...

Écrit – Écrit



Femme de fou

2021

Écrit – Littérature générale



Femme de méchant

2020

Écrit – Littérature générale

Écrit – Performance



Up-A-Song

2010

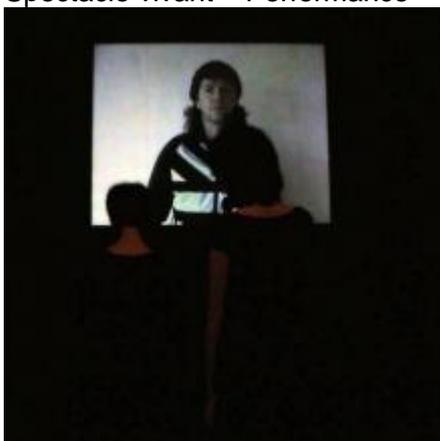
Audiovisuel – Fiction



Tu as loué une voiture pour pleurer

2008

Spectacle vivant – Performance



Ramasser les cendres à la petite cuiller dans les plats de spaghetti

2006

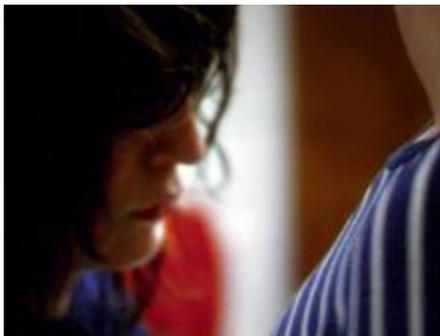
Écrit – Littérature générale



De ce qui n'est pas et devrait être

2005

Audiovisuel – Fiction



Toute grande toute seule

2004

Audiovisuel – Fiction

Audiovisuel – Performance

Audiovisuel – Radio



Ne plus aimer la neige

2000

Audiovisuel – Documentaire



La maison de carton

1999

Audiovisuel – Documentaire



Mais supposez...

1998

Audiovisuel – Documentaire



Je danse devant toi toujours...

Prix

2021

**Lauréate du concours de nouvelles de la revue Rue
Saint Ambroise**

pour le texte "Femme de méchant"

2004

**1er prix de fiction radiophonique du Festival de la
radio et de l'écoute, Brest**

pour "Ne plus aimer la neige"

2001

Prix Médiatine

pour "Je danse devant toi toujours", "Mais supposez" et "La maison de carton"
