Sebastian Dicenaire

SON



Spécialité(s)
Fiction sonore Radio
Profession(s) artistique(s)
poète.tesse performeur.euse podcasteur.euse réalisateur.trice
Prestation(s) para-artistique(s)
enseignement lecture workshop
Thème(s) de prédilection
actualité création langue & oralité mémoire monde du travail science-fiction société technologie
Genre
homme
Langue(s)
français
Résidence
Bruxelles

Né à Strasbourg en 1979, bruxellois depuis 2001, Sebastian Dicenaire est poète et réalisateur de fictions radiophoniques. Il utilise le langage dans tous ses états : papier, performance, création radio, vidéo, dessin…

Il a publié plusieurs ouvrages de poésie (*Döner-kebab*, éd. Héros-Limite ; *Personnologue*, éd. Clou dans le fer ; *Dernières Nouvelles de l'Avenir* , éd. Atelier de l'agneau…).

Sur scène, son travail cherche à repousser les limites de l'imagination à travers la création d'un « cinéma mental » mêlant textes et bandes-son.

Ses fictions radio, mêlant poésie et science-fiction, mythologie et technologie, sont diffusées principalement par la RTBF et ont été primées dans de nombreux festivals (Prix SACD Belgique, Prix Phonurgia Nova, Prix SGDL, Prix Europa…).

Il a créé des podcasts d'anticipation pour France Culture (*DreamStation* en 2019 autour des rêves) ou la RTS (*Clinique de la Mémoire Morte* en 2020 autour de la mémoire), et réalise actuellement un podcast cherchant à documenter l'avenir du travail, *Curriculum Futurae*.

Œuvres

2020

Son – Fiction sonore



Clinique de la mémoire morte

2019

Son – Fiction sonore



DreamStation

2018

Son – Fiction sonore



John Haute Fidélité

2015

Son – Fiction sonore



Pamela

2011

Son – Fiction sonore



Kirkjubæjarklaustur

Prix

2016

Prix Phonurgia Nova de la fiction francophone

pour *Pamela*

2012

Prix SACD Belgique de la fiction radio

pour *Kirkjubæjarklaustur*