

Sebastian Dicenaire

SON



Spécialité(s)

Fiction sonore Radio

Profession(s) artistique(s)

poète.tesse performeur.euse

podcasteur.euse réalisateur.trice

Prestation(s) para-artistique(s)

enseignement lecture workshop

Thème(s) de prédilection

actualité création langue & oralité
mémoire monde du travail science-
fiction société technologie

Genre

homme

Langue(s)

français

Résidence

Bruxelles

Né à Strasbourg en 1979, bruxellois depuis 2001, Sebastian Dicenaire est poète et réalisateur de fictions radiophoniques. Il utilise le langage dans tous ses états : papier, performance, création radio, vidéo, dessin...

Il a publié plusieurs ouvrages de poésie (*Döner-kebab*, éd. Héros-Limite ; *Personnologue*, éd. Clou dans le fer ; *Dernières Nouvelles de l'Avenir*, éd. Atelier de l'agneau...).

Sur scène, son travail cherche à repousser les limites de l'imagination à travers la création d'un « cinéma mental » mêlant textes et bandes-son.

Ses fictions radio, mêlant poésie et science-fiction, mythologie et technologie, sont diffusées principalement par la RTBF et ont été primées dans de nombreux festivals (Prix SACD Belgique, Prix Phonurgia Nova, Prix SGDL, Prix Europa...).

Il a créé des podcasts d'anticipation pour France Culture (*DreamStation* en 2019 autour des rêves) ou la RTS (*Clinique de la Mémoire Morte* en 2020 autour de la mémoire), et réalise actuellement un podcast cherchant à documenter l'avenir du travail, *Curriculum Futurae*.

Œuvres

2020

Son – Fiction sonore



Clinique de la mémoire morte

2019

Son – Fiction sonore



DreamStation

2018

Son – Fiction sonore



John Haute Fidélité

2015

Son – Fiction sonore



Pamela

2011

Son – Fiction sonore



Kirkjubæjarklaustur

Prix

2016

Prix Phonurgia Nova de la fiction francophone

pour *Pamela*

2012

Prix SACD Belgique de la fiction radio

pour *Kirkjubæjarklaustur*
