

# Sebastian Dicenaire

SON



Né à Strasbourg en 1979, bruxellois depuis 2001, Sebastian Dicenaire est poète et réalisateur de fictions radiophoniques. Il utilise le langage dans tous ses états : papier, performance, création radio, vidéo, dessin...

Il a publié plusieurs ouvrages de poésie (*Döner-kebab*, éd. Héros-Limite ; *Personnologue*, éd. Clou dans le fer ; *Dernières Nouvelles de l'Avenir*, éd. Atelier de l'agneau...).

Sur scène, son travail cherche à repousser les limites de l'imagination à travers la création d'un « cinéma mental » mêlant textes et bandes-son.

Ses fictions radio, mêlant poésie et science-fiction, mythologie et technologie, sont diffusées principalement par la RTBF et ont été primées dans de nombreux festivals (Prix SACD Belgique, Prix Phonurgia Nova, Prix SGDL, Prix Europa...).

Il a créé des podcasts d'anticipation pour France Culture (*DreamStation* en 2019 autour des rêves) ou la RTS (*Clinique de la Mémoire Morte* en 2020 autour de la mémoire), et réalise actuellement un podcast cherchant à documenter l'avenir du travail, *Curriculum Futurae*.

Spécialité(s)

Fiction sonore Radio

Profession(s) artistique(s)

poète.tesse performeur.euse

podcasteur.euse réalisateur.trice

Prestation(s) para-artistique(s)

enseignement lecture workshop

Thème(s) de prédilection

actualité création langue & oralité

mémoire monde du travail science-

fiction société technologie

Genre

homme

Langue(s)

français

Résidence

Bruxelles

## Œuvres

### 2020

---

Son – Fiction sonore



### Clinique de la mémoire morte

---

### 2019

---

Son – Fiction sonore



**DreamStation**

---

**2018**

---

Son – Fiction sonore



**John Haute Fidélité**

---

**2015**

---

Son – Fiction sonore



**Pamela**

---

**2011**

---

Son – Fiction sonore



**Kirkjubæjarklaustur**

---

**Prix**

**2016**

---

**Prix Phonurgia Nova de la fiction francophone**

pour *Pamela*

---

**2012**

---

**Prix SACD Belgique de la fiction radio**

pour *Kirkjubæjarklaustur*

---