

Ida Jacobs

ÉCRIT



Spécialité(s)

Presse / sciences humaines /
pratique / apprentissage Littérature
générale

Profession(s) artistique(s)

romancier.ière

Prestation(s) para-artistique(s)

rédaction de
critiques/éloges/hommages

Thème(s) de prédilection

art féminisme polar psychologie

Genre

femme

Langue(s)

français néerlandais anglais

Résidence

Bruxelles

Née à Anvers en 1949, bruxelloise d'adoption. Licenciée en journalisme et communication sociale ULB. Journaliste indépendante, a collaboré à différents magazines économiques et de culture générale. Rédaction de portraits d'artistes de toutes disciplines.

Membre des Amis de George Sand.

Biographie:

- L'Entretien, roman, Caïra édition, 2013.

Mariée à un battant du monde des affaires obsédé par la réussite de son ascension sociale, Lucille est une belle jeune femme oisive, qui n'a d'autre intérêt que son apparence. Au cours d'un entretien avec l'inspecteur de police qui l'a convoquée pour une enquête en cours, elle dévoile peu à peu la férocité de son milieu et comment sa rencontre avec un cavalier désuet l'a menée à révéler sa vraie personnalité et à oser s'affirmer. L'opposition des caractères et les couleurs des personnage nous emmènent, sur un ton plein d'humour, vers l'éveil intellectuel d'une femme qui s'était jusque-là interdit d'exister autrement que par ce qu'on attendait d'elle.

Extrait:

"Le credo que je me récitais tous les jours, être belle et rien d'autre, cette loi, ratifiée par tout mon entourage, qui m'avait été imposée et ne souffrait aucun amendement, j'en mesurais subitement les limites, dans une sorte de panique dont je retrouvais le très lointain écho. Comment vivre, quand la beauté ne suffit pas? Je m'étais effarée, un jour, à l'idée que j'aurais pu être laide. Je fis le compte, parmi mes compagnes, des cheveux ternes, des teints brouillés, des nez disgracieux, des lourdeurs suspectes. L'addition fut jubilatoire, je sortais du lot, trop heureuse d'échapper à la malédiction d'un physique ingrat, qui frappait au hasard de l'hérédité. Au moins mon père m'avait laissé ses traits, le meilleur qu'il puisse me léguer. Et voilà qu'aujourd'hui, par un caprice du destin et l'entêtement d'un cavalier désuet, l'esprit était sollicité plutôt que l'apparence. J'allais mettre du temps à apprivoiser de chamboulement. "

- Sophie Nyns, collection "La Mémoire de l'art", éd. Bibliophilia

- Patricia Coenraets, collection "La Mémoire de l'art", éd. Bibliophilia

Œuvres

2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'éventail 2016

2013

Écrit – Littérature générale

L'entretien

2011

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'éventail 2011

2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Solvay Business Review 2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La Libre Essentielle 2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'Événement 2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Plus Magazine 2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'éventail 2010

2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'éventail 2009

2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'éventail 2008

2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'éventail 2007

2006

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'éventail 2006

2005

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'éventail 2005

2004

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'éventail 2004

2003

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'éventail 2003

2002

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'éventail 2002

2001

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'éventail 2001
