

François Ost

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT

Spécialité(s)

Presse / sciences humaines /
pratique / apprentissage Littérature
générale Théâtre

Œuvres

2021

Écrit – Littérature générale

Nouveaux contes juridiques

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le droit ou L'empire du tiers

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

De quoi le Covid est-il le nom ?

2019

Écrit – Littérature générale

Si le droit m'était conté

2017

Écrit – Littérature générale

**Les écrivains fantastiques féminins et la
métamorphose (Préface)**

2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Droits de la nature et droits de l'homme

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Repenser la coexistence des ordres ; repenser leurs relations

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Oser la pensée complexe. L'exemple des 'communs'

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

De la guerre des disciplines à celle des paradigmes

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Six hypothèses à l'épreuve du paradigme croissancier

Écrit – Littérature générale

François Rigaux , Notice

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Les 'communs', nouveau projet de société ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Prologue

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Shakespeare. La comedia de la ley

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

A quoi sert le droit ?, Usages, fonctions, finalités

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Penser le droit aujourd'hui. L'exemple de la théorie des sources

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Remarques conclusives. La norme reformatée : bogue ou nouveau logiciel ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'accélération du temps juridique

2015

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Prologo

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
A tese doutorado em Direito : do projeto à defesa

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
**Dipsutes and the differend : literary strategies to say
the unspeakable**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
**Droits et littérature : variété d'un champ, fécondité
d'une approche**

2010

Spectacle vivant – Théâtre
Camille

2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
**Preface - Comment priver un enfant de son père. Un
dysfonctionnement ordinaire de la justice.**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Preface- Les interactions entre libre circulation et droits fondamentaux dans la jurisprudence communautaire. Essai sur la figure du juge traducteur

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Traduire. Défense et illustration du multilinguisme.

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La nuit la plus longue. Sade et Portalis au pied de l'échafaud.

2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Furetière, La démocratisation de la langue

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Regroupement d'articles scientifiques publiés dans des revues spécialisées 2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Faut-il conserver la cour de cassation?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La tragédie du voile

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Dalla piramide alla rete: un nuovo paradigma per la scienza giuridica

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Sodnika trije liki: Jupiter, Heraklej, Hermes

2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
**Le droit comme traduction. Premier balisage d'un
champ d'étude**

Prix

2006

**Prix quinquennal de l'essai de la Fédération Wallonie-
Bruxelles**

Pour « *Raconter la loi, aux sources de l'imaginaire juridique* ».
