Coline Struyf

SPECTACLE VIVANT

© S. Giotti

Spécialité(s)
Théâtre
Profession(s) artistique(s)
dramaturge metteur.euse en scène
Prestation(s) para-artistique(s)
enseignement
Thème(s) de prédilection
corps création droits humains émotions féminisme langue & oralité philosophie résilience
Genre
femme
Langue(s)
français
Résidence
Bruxelles

Formée à l'INSAS, Coline Struyf est co-directrice du **collectif Mariedl,** avec lequel le Varia a noué un lien de fidélité depuis plusieurs saisons. Elle signe sa première mise en scène en 2009, et de 2010 à 2015, elle est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Les spectacles qu'elle y présente – ***L'insurrection qui vient***, d'après l'ouvrage éponyme du Comité Invisible ; ***Balistique Terminale***, une création chorégraphique et musicale ; ***Lettre à D.***, ***Histoire d'un amour***, adapté du texte d'André Gorz – confirment son intérêt pour les écritures contemporaines et l'adaptation scénique de matériaux non-théâtraux. Son travail de metteure en scène interroge la place de la poésie dans nos existences et ouvre de nouvelles voies vers l'imaginaire à travers un langage artistique singulier, éclectique et interdisciplinaire. Salué par le public, il est distingué par le Prix de la Critique en 2014, dans la catégorie « meilleure mise en scène » (***Homme sans but***, d'Arne Lygre) et sa dernière création, ***Ce qui arrive***, inspirée du roman graphique *Ici* de Richard McGuire, reçoit en 2019 les Prix de la meilleure scénographie (Arié Van Egmond) et du meilleur espoir masculin (Pierre Gervais).

Bien avant de savoir qu'elle serait la nouvelle directrice du Varia, Coline STRUYF avait rencontré Sylvie SOMEN pour lui pour parler de son nouveau projet, ***DANS LA NUIT***. Décision avait été prise d'**ouvrir la saison 21-22 avec ce spectacle qui interroge** contre quoi, contre qui, nous sommes amenés à nous défendre.

Également professeure, Coline Struyf enseigne l'interprétation dramatique à l'INSAS, où elle affirme son goût pour la transmission et le partage du sensible.

Œuvres

2021

Spectacle vivant – Théâtre

Dans la nuit

2018

Spectacle vivant – Théâtre

Ce qui arrive

Prix

2019

Prix de la meilleure scénographie : Arié van Egmond

pour *Ce qui arrive*

Prix Maeterlinck du meilleur espoir masculin : Pierre Gervais

pour *Ce qui arrive*

2014

Prix de la critique : Meilleure mise en scène

Homme Sans But

Connexions

Selma Alaoui
Audiovisuel
Spectacle vivant