

Laurent Demoulin

ÉCRIT



Laurent Demoulin est un poète, essayiste et critique belge né en 1966. Il a publié de nombreux articles sur divers auteurs belges ou français (Jean-Philippe Toussaint, André Baillon, Eugène Savitzkaya, Nicole Malinconi, Madeleine Bourdouxhe, Francis Ponge, Roland Barthes) et sur diverses thématiques littéraires. Il est conservateur du Fonds Simenon et il enseigne au département de Langues et Littératures romanes de l'Université de Liège. Il est l'auteur de recueils de poèmes (*Filiation*, *Trop tard*, *Ulysse Lumumba*, *Poésie (presque) incomplète*), des *Petites Mythologies liégeoises* en collaboration avec Jean-Marie Klinkenberg et d'un roman *Robinson* (Gallimard), qui lui a valu le prix Rossel en 2017.

Œuvres

2022

Spécialité(s)

Littérature générale Littérature
jeunesse Presse / sciences
humaines / pratique /
apprentissage

Genre

homme

Langue(s)

français

Écrit – Littérature générale

Identité sereine, nationalisme ironique et référence à la ville. À propos de Jean-Philippe Toussaint, Caroline Lamarche et Eugène Savitzkaya

Écrit – Littérature générale

« Égaliberté » et « Égaliberté dada »

Écrit – Littérature générale

Note de lecture du recueil de poèmes Toutes affaires cessantes d'Henri Droguet

Écrit – Littérature générale

Note de lecture du recueil de poèmes Contrebande de Laurent Albarracin

2021

Écrit – Littérature générale

Beligues. L'union fait la douceur

Écrit – Littérature générale

Savitzkaya ou la nouba originelle

Écrit – Littérature générale

Arrivée dans le Réel

Écrit – Littérature générale

La fragmentation partielle de M. M. M. M.

Écrit – Littérature générale

Note de lecture de Michel Audiard d'après Simenon, Le Sang à la tête, Maigret tend un piège, Le Président

Écrit – Littérature générale

Slam femme et autres textes

Écrit – Littérature générale

François Emmanuel en vers (mais nullement contre tout)

Écrit – Littérature générale

À quoi ça rime, tes rimes ?

Écrit – Littérature générale

Tensions poétiques

Écrit – Littérature générale

La plaidoirie de l'alcoolique. Une lecture des Inconnus dans la maison de Simenon

Écrit – Littérature générale

Note de lecture du roman Jacky de Geneviève Damas

Écrit – Littérature générale

Note de lecture du roman Ce que c'est qu'une existence de Christine Montalbetti

Écrit – Littérature générale

Note de lecture de l'ouvrage Nouveau Roman. Correspondance 1946-1999

Écrit – Littérature générale

Compte rendu de l'édition réalisée par Benoît Denis de Michel Audiard et Georges Simenon, Le Sang à la tête, Maigret tend un piège, Le Président,

2020

Écrit – Littérature générale

Savitzkaya, l'ordre et le désordre

Écrit – Littérature générale

Savitzkaya féministe lubrique?

Écrit – Littérature générale

Un Simenon moderne ? Sur l'incipit de Les Trois Crimes de mes amis

Écrit – Littérature générale

Le non-yogi et le oui-autiste

Écrit – Littérature générale

Ligne blanche / ligne noire du Temps

Écrit – Littérature générale

Les mots, l'amour, la merde, la mort

Écrit – Littérature générale

Couronnure littéraire du corona

Écrit – Littérature générale

Un passeur créateur ou un créateur passeur ?

Écrit – Littérature générale

Corona song

Écrit – Littérature générale

Latitude 50°38'01" Nord

Écrit – Littérature générale

La tension phrastique dans M.M.M.M

Écrit – Littérature générale

De qui Serge Thiry est-il le nom?

2019

Écrit – Littérature générale

Ta flûte aurait voulu

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La patinoire et la patience. Postface

Écrit – Littérature générale

A la même et au même

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

"N comme cornichon": pas même un pastiche

Écrit – Littérature générale

Lecture écrite entrelacées

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Francis Ponge et le refus du principe de non-contradiction

Écrit – Littérature générale

Héritage Héros Eternité

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le faune et la faune. Bestiaires des Poésies

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Montalbetti métalepique

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Nicole Malinconi. Présentation

Écrit – Littérature générale

Mère enfant

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Nicole Malinconi, le style ou l'écriture ? À propos de "De fer et de verre"

Écrit – Littérature générale

Bibliothèque au fil du regard

2018

Écrit – Littérature générale

Au risque d'une factrice

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Noir jaune rock

Écrit – Littérature générale

Bain turc épistolaire

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

À la rencontre de Robinson

Écrit – Littérature générale

Au creux du corps et de l'esprit

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le mythe simenonien

Écrit – Littérature générale

Les prix et les non prix

Écrit – Littérature jeunesse

Un silence

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Nuances de l'amour

Écrit – Littérature générale

Poésie (presque) incomplète

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Simenon et l'Italie. Introduction

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La double filiation des Italiens d'Amérique dans les "romans durs" de Simenon

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Tout le reste est littérature

Écrit – Littérature générale

Homo saltans

Écrit – Littérature générale

A la croisée des racismes

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Roland Barthes : moderne, antimoderne,
postmoderne, antimoderne ?**

2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Regards d'écrivains. Ecrivains de Liège, Liège des
écrivains**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le surnaturel au naturel d'Eugène Savitzkaya

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Barthes avant Guibert

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Le Centre d'Etudes Georges Simenon et le Fonds
Simenon**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Confluences. Nul homme n'est une île

Écrit – Littérature générale

Ingrat au sol

Écrit – Littérature générale

L'île des anamorphoses seconde version

Écrit – Littérature générale

Sourires peaux croisées

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Jean-Philippe Toussaint, le voyageur immobile

Écrit – Littérature générale

Seul pour un et seul pour tous

Écrit – Littérature générale

Résister au dilemme et quatre autres poèmes

Écrit – Littérature générale

oeil de poète

Écrit – Littérature jeunesse

Résister au dilemme

2016

Écrit – Littérature générale

Insomniaque / Insomniaque impénitent...

Écrit – Littérature générale

Aux limites de la ville infinie

Écrit – Littérature générale

Les choses que l'on ne dit pas suivi de Commander et mentir (postface)

Écrit – Littérature générale

Jean-Philippe Toussaint avant La Salle de bain

Écrit – Littérature générale

Michel Lemoine

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Retour subreptice de l'Histoire chez quelques romanciers belges francophones (Baillon, Simenon, Savitzkaya, Toussaint)

Écrit – Littérature générale

Petites Mythologies liégeoises

Écrit – Littérature générale

Robinson

2010

Écrit – Littérature générale

"La poésie moderne ..."

Écrit – Littérature générale

Du Rwanda au Coeur des ténèbres. Jean-Philippe Stassen illustre Conrad

Écrit – Littérature générale

Compte rendu de "correspondance 1920-1930 d'André Baillon et Jean-Richard Bloch"

Écrit – Littérature générale

Introduction de Textyles n°38

Écrit – Littérature générale

Dans le scriptorium de Jean-Philippe Toussaint

2009

Écrit – Littérature générale

2 Textes dans Une Correspondance plurielle

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La folle galopade du cheval mort: compte rendu de deux livres de Daniel Fano

Écrit – Littérature générale

Faire l'amour à la croisée des chemins préface de TOUSSAINT Jean-Philippe "Faire l'amour"

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

"La vérité sur Marie" obtient le prix de décembre

Écrit – Littérature générale

Hôpital purgatoire

Écrit – Littérature générale

Décrire Danielle

Écrit – Littérature générale

Introduction de François Jacqmain

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La maestria de Jean-Philippe Toussaint compte rendu

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Karel Logist, l'homme ellipse

2008

Écrit – Littérature générale

L'éternité

Écrit – Littérature générale

Petites mythologies liégeoises

Écrit – Littérature générale

Bailon la bougie

Écrit – Littérature générale

Regards d'écrivains sur Liège et son Palais.

Écrit – Littérature générale

Compte-rendu de Maria-Chiara Gnocchi

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

« Le Fonds Simenon »

Prix

2019

Prix Maurice Carême de poésie

Fondation Maurice Carême

2017

Prix Rossel

journal Le Soir

2016

Félix Verdickt-Rydams

2000

Prix Emile Polak de l'Académie Royale de Langue et
