

Mattéo Molès

SPECTACLE VIVANT



© Matteo Molès

Spécialité(s)

Danse

Genre

homme

D'origine italienne, Matteo Moles à été formé à l'Académie Nationale de Danse de Rome, le Houston Ballet Academy (Texas/Etats-Unis) et 'Mudra International', l'école de Maurice Béjart. Après avoir fait partie du Béjart Ballet Lausanne, il a travaillé en France pour le Ballet de Tours, dirigé par Jean-Christophe Maillot. De retour en Belgique, il entre dans la compagnie Archipel Sud à Namur et participe ainsi aux créations de différents chorégraphes tels que: Marco Berriel, Philippe Lizon, Nacho Duato, Ben Iida, Jacopo Godani et Claudio Bernardo. En 1990, il danse dans 'Sinfonia Eroica' et 'Châteaux en Espagne' pour la Compagnie Michèle-Anne De Mey. Pour cette même chorégraphe, il incarne le personnage de la princesse dans 'L'Histoire du Soldat', dans une mise en scène signée Philippe Sireuil. Pour le même metteur en scène, il participe en 2003 à la création de l'opéra 'Oedipe sur la route' livret de Henry Bauchau et composition de Pierre Bartholomé. Depuis 1992, Matteo travaille principalement avec José Besprosvany, Claudio Bernardo, Thierry Smits et Joanne Leighton. En 1996, il fonde CMM/Compagnie Matteo Moles, aujourd'hui en résidence au Centre Culturel de Braine-l'Alleud, tout en continuant ses activités d'interprète, de répétiteur et d'enseignant auprès de différentes compagnies et institutions (Université québécoise à Montréal, Charleroi/Danses, NeedCompany, Cie Thor, AS Palavras, Ballet Preljocaj, Jean-Claude Gallotta, Diversions, etc.)

Œuvres

2009

Spectacle vivant – Danse

Utoglobia

Spectacle vivant – Danse

Formes

2007

Spectacle vivant – Danse

Les mariés

2006

Spectacle vivant – Danse
Just

2002

Spectacle vivant – Danse
Amami (Aime-moi)

2000

Spectacle vivant – Danse
Scusi, permette?

Spectacle vivant – Danse
H.T. (High-Tech)

1998

Spectacle vivant – Danse
(Dé)Formes

1997

Spectacle vivant – Danse
Trois petites valse un peu carrées

Spectacle vivant – Danse
Sculpt
