

Daphnis Olivier Boelens Bisazza

ÉCRIT / SON / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



Daphnis Boelens - Daph K. Travis

Né à Bruxelles en 1975, de mère italienne (artiste-peintre) et de père belge (scénariste, dessinateur de bandes dessinées), il grandit dans des quartiers défavorisés où règnent la violence et la pauvreté. Il devient solitaire et s'immerge dans la littérature. N'ayant pas de télévision et ne jouissant que d'une radio à ondes courtes, se trouvant ainsi isolé de son époque, il ne connaît, en gros, que Brel, Piaf, Verdi et le Foxtrot. Ce n'est qu'à ses 12 ans qu'il découvre véritablement le monde contemporain, quand débarque dans son salon un poste de télévision 37 cm avec 5 chaînes, et il l'explore alors tous azimuts avec une soif insatiable.

Il commence à écrire ses premières histoires à sept ans... à douze ans il découvre Stephen King par le biais d'un cycle télévisé sur la RTBF, de longs-métrages inspirés de ses livres (c'est le coup de foudre !), et il décide de devenir écrivain. À partir de là, il faudra attendre plus de dix ans pour voir ses premiers textes publiés, sous divers pseudonymes (*Le Rire dans l'Âtre*, *Blue & Yellow*, *Cosmos*, *Histoire de Nuit*, *Un éternel recommencement*, *Train d'enfer*...). Il trouve peu à peu sa place dans la littérature fantastique en publiant deux recueils de nouvelles (*Les Ténèbres Nues*, *La Lumière des Au-Delà*, dont les couvertures sont reprises de peintures à l'huile de sa mère artiste-peintre) pendant ses années universitaires (il poursuit une Licence en Langues et Littératures modernes, suivie d'un Master en Écriture et Analyses Cinématographiques), qui reçoivent un accueil très chaleureux de la part de la presse. Cela l'encourage à écrire deux romans du même genre qu'il publiera chez Sarbacane en 2009 et 2012, sous le pseudonyme de Daph Nobody (*Blood Bar* – qui sera nommé pour le Prix Chimère et le Prix des Futuriales – et *L'Enfant Nucléaire*).

En 2012, il crée pour le Salon du Livre de Bruxelles, dans le cadre d'un partenariat avec L'Office National des Aveugles (ONA), une « pièce de théâtre » qui se déroule entièrement dans le noir (*L'amour est aveugle mais ses lunettes noires sont fissurées*), dont il interprète aussi un des trois rôles. Il participe aussi à la première télé-réalité littéraire française, L'Académie Balzac, en 2014, y co-écrit le roman *Une tombe trop bien fleurie* (Ed. L.E.N., 2014). Suite à cela, il écrit la nouvelle d'ouverture du recueil *Dimension New York 1 : Retrobabylon*, publié chez Rivière Blanche, intitulée *Entrailles* (2015), ainsi que *Prosopopée* pour le recueil *La Belgique imaginaire - Anthologie Tome 2* chez Academia (2016), *Le seul ami* pour le recueil *Nu sur le Balcon* chez Séma Éditions (2016), *Génitures de l'outback* pour le recueil *Légendes d'Océanie* chez Evidence Editions (2017)...

Spécialité(s)

Littérature générale Théâtre
Performance Fiction Documentaire
Fiction sonore

Profession(s) artistique(s)

chroniqueur.euse dramaturge
réalisateur.trice scénariste
romancier.ière traducteur.trice
photographe comédien.ienne

Prestation(s) para-artistique(s)

atelier d'écriture coaching
consultance jury lecture rédaction
de critiques/éloges/hommages
scriptdoctoring table ronde/débat
workshop

Thème(s) de prédilection

art fantasy polar science-fiction

Genre

homme

Langue(s)

français anglais italien

Résidence

Bruxelles

Il participe également, en anglais cette fois, au recueil *When Animals Attack : The 70 Best Horror Movies with Killer Animals*, avec son essai intitulé *Baxter : The kid and the beast... or the beast within the kid!* (2016).

Parallèlement, il s'implique beaucoup dans le théâtre, d'abord comme comédien, puis comme dramaturge et metteur en scène (*De la Mouche à l'Hameçon, The Fatman's Fate...*). Il est aussi l'auteur d'un spectacle à ciel ouvert basé sur les personnages de la célèbre bande dessinée *Yakari* de Derib et Job (*Yakari au Labyrinthe*).

Au cinéma également, il est coauteur d'un scénario de long-métrage tourné aux USA (*A Broken Life*), scénariste de plusieurs courts-métrages qui ont fait le tour des festivals (*Histoire d'Argent, Alzhaimour...*), et s'implique comme acteur et coauteur dans d'autres films (*Mauvaise Réponse, Le Singe Roi, La Liste Noire...*).

Il a fait partie de plusieurs jurys de cinéma (*Fun Radio, Title Films, Festival du Film Indépendant de Bruxelles, BIFFF...*) et a donné des conférences dans divers Salons du Livre, essentiellement en France (*Paris, Montreuil, Saint-Malo, Le Breuil...*).

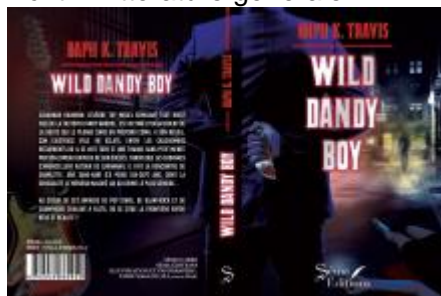
Il a écrit sous son vrai nom, Daphnis Olivier Boelens, mais aussi sous de nombreux pseudonymes (John Nox, Joey Sandman, Daph Nobody, Daph K. Travis...).

Actuellement, il travaille sur la Saison 2 de la série *Unité 42*, dont il est l'auteur de deux épisodes, et vient de faire publier son nouveau roman en 2020, *Wild Dandy Boy*, un thriller rock, aux Editions Séma. *Affaire à suivre...*

Œuvres

2020

Écrit – Littérature générale



Wild Dandy Boy

Écrit – Littérature générale

Le voyage à bord d'un mégot de cigarette fumant

Écrit – Littérature générale

Wild Dandy Boy

2017

Écrit – Littérature générale

Génitures de l'Outback

2016

Écrit – Littérature générale



Le seul ami

Écrit – Littérature générale



Prosopopée

2015

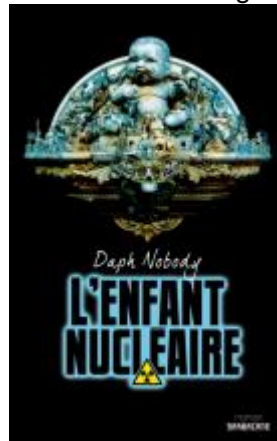
Écrit – Littérature générale



Entrailles

2012

Écrit – Littérature générale



L'ENFANT NUCLEAIRE (PICA MORFAL BOY)

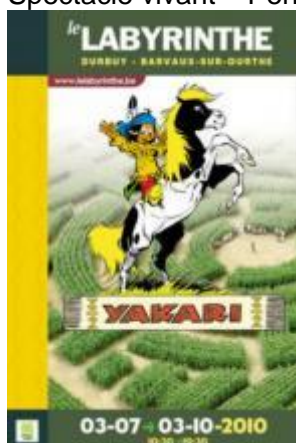
Spectacle vivant – Théâtre



L'amour est aveugle et ses lunettes noires sont fissurées

2010

Spectacle vivant – Théâtre
Spectacle vivant – Performance



YAKARI AU LABYRINTHE

Spectacle vivant – Théâtre



THE FATMAN'S FATE

2009

Écrit – Littérature générale



Blood bar (la petite fille au violon)

2008

Spectacle vivant – Théâtre

De la mouche à l'hameçon

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Night shot - Une balle dans la nuit

Audiovisuel – Fiction

Fog dogs

2007

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Loser

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Sunset rose

2005

Écrit – Littérature générale

L'homme qui ne souriait jamais

2003

Écrit – Littérature générale

Autant en emporte le sang

Écrit – Littérature générale



Trois lettres à David Lynch

Audiovisuel – Fiction



Last night on earth

Écrit – Littérature générale

Les Survivants Condamnés

Écrit – Littérature générale

L'homme qui m'apprit à ronger mes ongles

Écrit – Littérature générale

train d'enfer

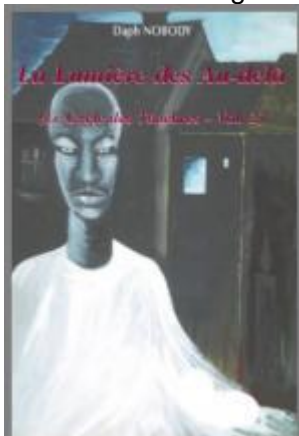
2002

Écrit – Littérature générale

L'ENFANT DE L'ABÎME/PRELIMINAIRES AUX TENEBRES

Écrit – Littérature générale
Un éternel recommencement

Écrit – Littérature générale

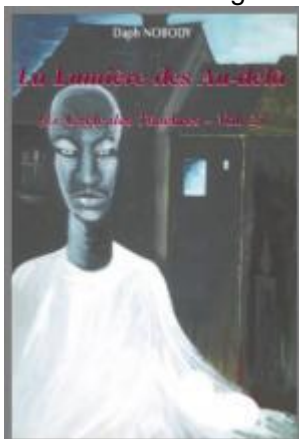


**LA LUMIERE DES AU-DELA (LE CYCLE DES
TENEBRES VOL.2)**

Écrit – Littérature générale
Histoire de nuit

Écrit – Littérature générale
L'enfant de l'abîme/préliminaires aux ténèbres

Écrit – Littérature générale

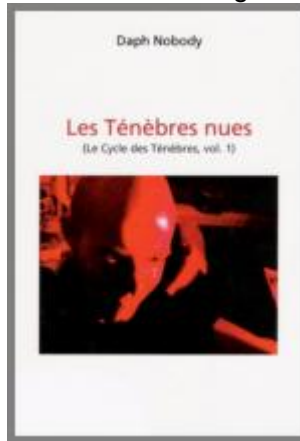


La lumière des au-delà

Audiovisuel – Fiction
The gun generation (Beyond the pale)

2001

Écrit – Littérature générale



Le cycle des Tenèbres, vol. 1: Les Tenèbres nues. 7 nouvelles + postface.

2000

Écrit – Littérature générale



Le rire dans l'âtre

Écrit – Littérature générale

Khaos (L'Amérique contre l'Amérique)

1994

Son – Radio

Le temps mort (Jim se barre)

Prix

2002

prix de nouvelle fantastique

2000

concours annulé par manque d'auteurs, mais publica
