

Linda Lewkowicz

ÉCRIT / SON / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



© Linda Lewkowicz

Linda Lewkowicz est Belge d'origine polonaise. Elle travaille, depuis 2010, dans le secteur social et artistique. Pas dans le "socio-culturel". Elle pratique deux métiers qui se complètent et nourrissent son travail d'écriture. L'un à La Bellone, maison du spectacle ; l'autre à L'Entraide des Marolles, maison médicale ; le dernier à Anderlecht, chambre d'écriture... quand le calme revient.

Spécialité(s)

Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Fiction sonore Documentaire sonore Fiction Théâtre

Thème(s) de prédilection

amour enfance Injustice sociale monde du travail

Genre

femme

Langue(s)

français

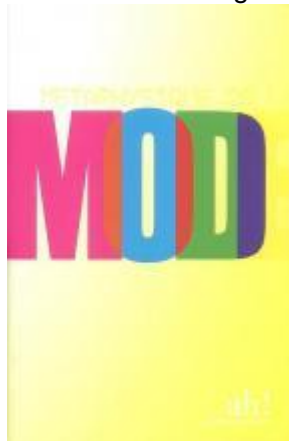
Résidence

Bruxelles

Œuvres

2008

Écrit – Littérature générale



Borabord

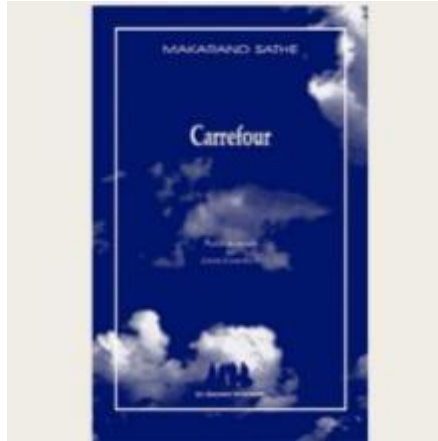
2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Théâtre, art du corps. Regard sur l'anthropologie du mouvement de Guy Ramet

2006

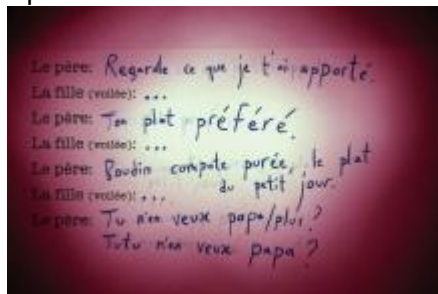
Spectacle vivant – Théâtre



Carrefour

2005

Spectacle vivant – Théâtre



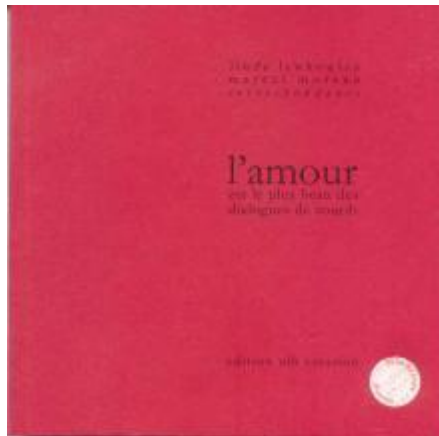
Un coin de voile

2004

Écrit – Littérature générale
Le nain et la putain

2001

Écrit – Littérature générale



L'amour est le plus beau des dialogues de sourds

Son – Radio

Posséder - Déposséder

Spectacle vivant – Théâtre



Rester

1998

Spectacle vivant – Théâtre

Merci Georges

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Scènes 1998-2010

1997

Spectacle vivant – Théâtre

Des possessions - Dépossession

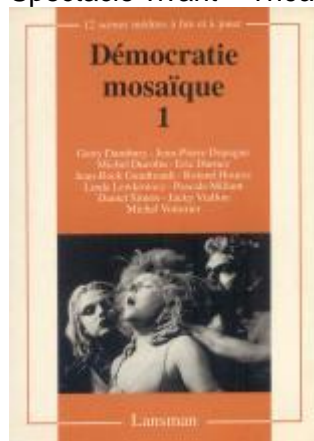
1996

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Big Sam(uel)

Spectacle vivant – Théâtre



Houdi en arabe, Ouda (l'oie) en hébreux

Spectacle vivant – Théâtre

Puzzle

1995

Écrit – Littérature générale

Double M, le mardi

1994

Spectacle vivant – Théâtre

Ruptures

Écrit – Littérature générale

Lettre, l'être-là

1993

Spectacle vivant – Théâtre



Où est passée Julia (Roberts) ?

Écrit – Littérature générale

Un homme heureux
