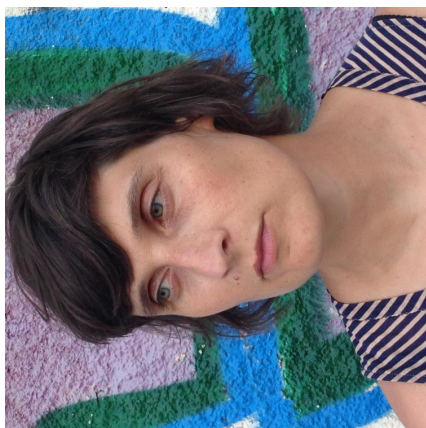


# Marie Henry

SPECTACLE VIVANT / ÉCRIT



Spécialité(s)

Théâtre Performance Littérature  
jeunesse

Thème(s) de prédilection

adolescence amour corps création  
enfance famille féminisme humour  
identité intimité langue & oralité  
mort musique psychologie  
quotidien solitude

Genre

femme

Langue(s)

français

Résidence

Bruxelles

Marie Henry a suivi les cours de l'INSAS (Bruxelles) en section mise en scène. La majorité de ses textes ont été montés par "feu" le groupe Toc. On doit à cette association *La fontaine au sacrifice / Moi, Michèle Mercier, 52 ans, morte / Come to me, Comme tout le monde* (trois pièces publiées chez Lansman) ainsi que la création de *Les 24h de Tina Pools à la recherche de son bonheur*. Elle collabore depuis 2016 avec le metteur en scène et chorégraphe Clément Thirion, qui a mis en scène *Pink boys and old ladies* et sa version « jeune public » *Norman c'est comme normal, à une lettre près*.

Marie Henry a participé à plusieurs résidences d'écriture à l'étranger notamment à Barcelone, à Toronto, à Alexandrie, à Varsovie et à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.

Elle a reçu en 2005 le prix SACD de la création théâtrale et le prix triennal de littérature dramatique de la Communauté française en 2009. Elle collabore aussi avec France Culture qui a mis en ondes *La fontaine au sacrifice* et pour qui elle a écrit *Tandis que des visions de prunes confites dansaient dans leurs têtes*, titre volé à Edward Kienholz.

Parallèlement à son écriture théâtrale, Marie Henry développe un travail plastique avec sa sœur vidéaste. Elles créent sous le nom de **Les sœurs h** des espaces narratifs hybrides mêlant vidéo, écriture, musique live et instruments électroniques bricolés. Après *No windows fenêtres il y avait in our bedrooms* (2012), *Même dans mes rêves les plus flous tu es toujours là à me hanter*, Jean-Luc (2013), *Je ne vois de mon avenir que le mur de ma cuisine au papier peint défraîchi* (2015), *In my big fireworks I play to you the final bouquet* (2020), elles tournent actuellement leur dernière performance, *Totale Eclipse*, sur le désir de « sortir du cadre ».

## Œuvres

### 2020

---

Écrit – Littérature jeunesse



## **Norman c'est comme normal, 978 à une lettre près**

---

**2017**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Nos gestes quotidiens ne sont que déclarations  
d'amour enflammées**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**A quoi rêvent les fishstiks**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Pink Boys and Old Ladies**

---

**2016**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Quatre infirmières suédoises en déplacement**

---

**2009**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**SF comme science fiction/ script foireux/ sentiments  
faux**

---

**2007**

---

Spectacle vivant – Théâtre



---

## **Moi, Michèle Mercier, 52 ans, Morte**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## **Hola Suzana charara la la**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## **Tandis que des visions de prunes confites dansaient dans leurs têtes**

---

## **2005**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## **Come to me comme tout le monde**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## **La fontaine au sacrifice**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## **La caque sent toujours le hareng**

---

## **2003**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## **Les 24h de Tina Pools à la recherche de son bonheur**

---

## **Prix**

**2008**

---

**Prix triennal d'écriture dramatique de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles**

Pour *Moi, Michèle Mercier, 52 ans, morte*

---

**2005**

---

**Prix SACD de la création théâtrale**

---