

Jean-Nicolas De Surmont

ÉCRIT



Pour contacter l'auteur : jndesurmont17@gmail.com

Jean Nicolas De Surmont est chercheur autonome membre de l'équipe "Popular Cultures Research Network" de l'Université de Leeds (Royaume-Uni). Il s'intéresse à la métalexigraphie, aux réseaux hypertextuels et à la poésie vocale québécoise.

Il est l'auteur de plus d'une centaine d'articles et comptes-rendus publiés dans environ 40 pays et de plusieurs livres publiés au Canada, en France et en Allemagne.

Œuvres

2020

Écrit – Littérature générale

Compte rendu : Pierre Schepens, Virginie De Baeremaeker, Petit essai impertinent sur l'internement

2019

Écrit – Littérature générale

Les différents types d'engagements dans la carrière et l'œuvre de Félix Leclerc

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Jean Vanier, une vie de partage

2018

Spécialité(s)

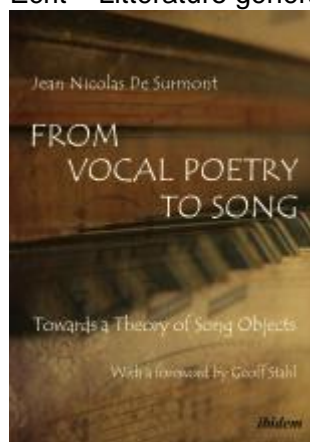
Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Genre

homme

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
**Rénover l'historiographie de la chanson par une
approche différente de la poésie vocale**

Écrit – Littérature générale



From Vocal Poetry to Song

2017

Écrit – Littérature générale

**D'une fresque à une mosaïque au sein de la société
québécoise**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Biopsychiatrie, loi du marché et politique criminelle :
les récentes tendances**

2011

Écrit – Littérature générale



M'amie, faites-moi un bouquet

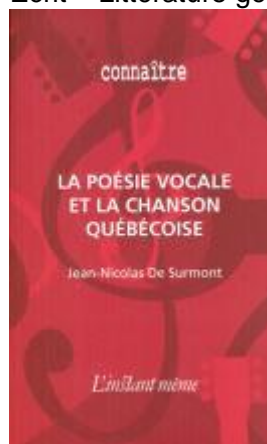
2010

Écrit – Littérature générale



Vers une théorie des objets-chansons

Écrit – Littérature générale



Poésie vocale et chanson québécoise

Écrit – Littérature générale



Chanson, son histoire et sa famille dans les dictionnaires de langues française

Écrit – Littérature générale



**De l'Écho canadien à la Lanterne québécoise:
Comment la chanson est devenue la figure de proue
de l'identité québécoise, 1850-2000**

2001

Écrit – Littérature générale



**La Bonne Chanson ; le commerce de la tradition en
France et au Québec dans la première moitié du XXe
siècle**
