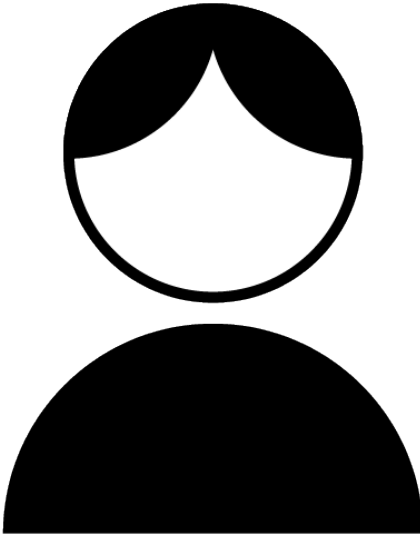


Brice Cannavo

SON



Spécialité(s)

Radio

Genre

homme

En 2001, Brice Cannavo obtient une maîtrise d'architecture à l'école Beaux-Arts de Paris. En 2006, diplômé de l'Institut National Supérieur des Arts du spectacle de Bruxelles, il se lance dans la création sonore en spectacle vivant. Son travail se situe à la frontière entre architecture sonore, scénographie sonore et composition musicale.

Son parcours lui a permis d'œuvrer pour les spectacles de metteurs en scène tel Matthias Langhoff, Armel Roussel, José Pliya, Anne-Cécile Vandalem, Jean-Benoît Ugeux, les chorégraphies d'Erika Zueneli... Il a collaboré avec Daniel Deshays au festival du film documentaire de Lussas. Il a obtenu le prix SACD de la meilleure fiction radiophonique 2007 pour son adaptation radiophonique du texte de Maurice Maeterlinck Les Aveugles. Il organise en 2009 un festival radiophonique au théâtre Varia. En dehors du spectacle vivant et de la radio il est preneur de son sur des films documentaires.

Aujourd'hui, il sensibilise des jeunes issus de quartiers « difficiles » et des usagers de centres de soin en santé mentale à l'art de l'expression radiophonique. Il est depuis 2010 professeur de documentation radiophonique et de création sonore en spectacle vivant à l'INSAS.

Œuvres

2016

Son – Radio

les Petits Princes

2010

Son – Radio

La Flûte Enchantée

Son – Radio

S.A.V.S.

2009

Son – Radio

Marcio

2008

Son – Radio

Radio Bunker - Phèdre

2007

Son – Radio

Les Aveugles

Son – Radio

Bulle Story

2006

Son – Radio

Chant du Chœur sur la Vieillesse

Son – Radio

La Roue
