Luc Dumont

SPECTACLE VIVANT / AUDIOVISUEL / ÉCRIT / SON

© Lansman

Spécialité(s)
Théâtre Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Documentaire Fiction sonore
Genre
homme

Né le 5 août 1955, près de Liège, j´ai grandi et étudié au coeur du bassin sidérurgique sérésien, à Flémalle plus précisément, jusqu´à l´âge de 16 ans. Je me suis alors professionnellement orienté vers les Arts plastiques, à l´Institut des Beaux-Arts St Luc à Liège. Un détour qui m'a conduit vers le théâtre. Le théâtre de marionnettes, d´abord, pour lequel j´ai réalisé des décors et secondé le montreur. Mes premiers pas en coulisses. Vers le théâtre de chair et d´os, ensuite, où je suis entré pour construire masques et géants et où j´ai découvert le jeu d´acteur.
Après quelques expériences « sur le tas », j´ai entrepris les études d´Art dramatique au Conservatoire de Liège, classe de René Hainaut. J´y ai travaillé entre autres avec Isabelle Pousseur, Jacques Delcuvellerie et Anne-Marie Loop qui m'accompagnera pour plusieurs créations « zététiciennes ».
En 1986, je quittai la troupe sérésienne du Théâtre de la Communauté pour créer le Zététique théâtre, à Liège. Une compagnie théâtrale pour Jeunes Publics que je dirige depuis et grâce à laquelle j´ai découvert l´écriture, jusque là à peine esquissée, qui est devenue le nerf de mon projet.
Plusieurs textes sont édités chez Lansman Editeur et au Editions du Cerisier. Je me partage entre le jeu, l´écriture et la mise en scène, selon les projets. J´ai bénéficié d´une résidence d´auteur au Centre National des Écritures dramatiques de Villeneuve-lez-Avignon en avril et mai 2002.
J'y ai écrit Trente-deux/dix, pièce que le Zététique Théâtre a pu présenter au Festival d'Avignon 2004, au Théâtre des Doms plus précisément. Trente-deux/dix a aussi reçu le prix SACD 2004.
Depuis quelques années, j'ai aussi développé des projets d'ateliers d'écriture. Je suis membre et administrateur des associations KALAME et Entrez Lire.

Œuvres

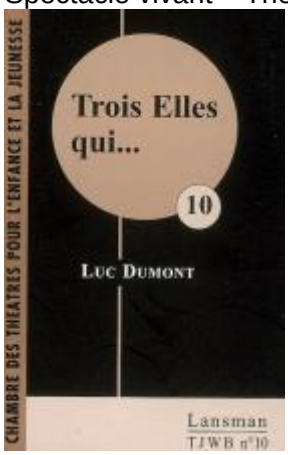
2010

Spectacle vivant – Théâtre
Le troisième Ange

Spectacle vivant – Théâtre

2006

Spectacle vivant – Théâtre
Chogan

Spectacle vivant – Théâtre


Trois Elles qui...

2004

Spectacle vivant – Théâtre
La nomade

Spectacle vivant – Théâtre

Trente-deux / dix

Spectacle vivant – Théâtre
Barman´s land

2002

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore

A table / Partie de pêche / Tout fout l´camp / Moustique / Bataille / Distrait / Smile / Chaperon

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Echange de correspondance

2001

Spectacle vivant – Théâtre

Type inconnu modèle standard

Écrit – Littérature générale

Jour J

1998

Spectacle vivant – Théâtre

Stany : Homme, c´est pas une vie.

1997

Spectacle vivant – Théâtre

Les portes de Cogitanie

1996

Spectacle vivant – Théâtre

One, two

Spectacle vivant – Théâtre

J'ai besoin d'une étoile

Spectacle vivant – Théâtre

Il n'y a que l'heure qui change, et encore... pas si vite!

1994

Spectacle vivant – Théâtre

Narcisse et moi, et moi, et moi...

1993

Spectacle vivant – Théâtre

Barbarie

Spectacle vivant – Théâtre

Judith (trop tôt sans doute)

1991

Spectacle vivant – Théâtre

Faut pas rêver

Prix

2003

Prix SACD de la création théâtrale francophone pou

1998

Prix de Littérature dramatique de la province de L

Mention spéciale pour l´écriture Aux Rencontre de

1990

Prix Jeune Public de la SACD

Prix de la SACD aux Rencontre de Théâtre Jeunes Pu

Sacd