Anne Richter

ÉCRIT

Anne RICHTER, en 1966 (photo : Nicole Hellyn - A.M.L.)

Spécialité(s)
Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Profession(s) artistique(s)
romancier.ière essayiste journaliste
Genre
femme
Langue(s)
français

Anne Richter (née Anne Bodart) est une nouvelliste, essayiste, et anthologiste belge de langue française, née à Bruxelles en 1939 et décédée en 2019.

Anne Richter est la fille du poète Roger Bodart et de la romancière Marie-Thérèse Bodart. Licenciée en philosophie et lettres (Université libre de Bruxelles, 1962), elle a enseigné la littérature française dans des établissements scolaires de la région bruxelloise, et a été collaboratrice des Editions Marabout. Son mari Hugo Richter était professeur et traducteur d'auteurs allemands. Sa fille Florence Richter est écrivain et journaliste.

Spécialiste du Fantastique féminin

https://lacademie.tv/conferenciers/anne-richter

Spécialiste de la littérature fantastique, Anne Richter lui a consacré une quinzaine d'ouvrages, dont l'essai *Le Fantastique féminin, un art sauvage* (paru en 1984; dernière réédition, L'Age d'Homme, 2011), mais elle est aussi l'auteure d'études sur Georges Simenon, sur l'écrivain français d'origine lituanienne Oscar Venceslas de Lubicz-Milosz, et sur des poètes belges. Conférencière, elle a aussi collaboré à des revues (*Textyles, La Revue générale, La revue Wallonie-Bruxelles, Marginales*, etc). En 1995, l'essai *Simenon malgré lui* a reçu le prix du Parlement de la Communauté française (Fédération Wallonie-Bruxelles).

Presque toute l'oeuvre de fiction d'Anne Richter, ainsi que son essai sur *Le Fantastique féminin, un art sauvage*, ont été réédités par les Editions L'Age d'Homme. Cet éditeur a aussi publié ses deux derniers recueils de nouvelles : *L'Ange hurleur* (2008), et *Le Chat Lucian* (2010).

En fiction, Anne Richter a écrit une soixantaine de nouvelles : un premier recueil de contes (*La Fourmi a fait le coup*); *La Grande pitié de la famille Zintram* (qui reprend notamment les nouvelles du recueil *Les Locataires*, mêlant étrange et poésie); *La Promenade du grand canal* (qui se déroule entièrement à Bruxelles); *L'Ange hurleur* (au ton plus ludique, et consacré au thème de l'amour sous toutes ses formes); et *Le Chat Lucian* (au ton caustique, et consacré aux arts).

Les thèmes de prédilection d'Anne Richter sont : les femmes; l'art; le mystère.

A propos de l'autrice, Jacques De Decker écrivait dans *Le Soir* en 1995 :

« Anne Richter réussit ce rare prodige d'être à la fois une spécialiste plus qu'avertie et une praticienne très inventive d'un domaine littéraire qu'elle connaît mieux que quiconque : le fantastique féminin. L'approche qu'a Anne Richter de ce domaine littéraire n'a rien de conventionnel : loin de considérer, comme on l'a trop professé, que la femme serait plus familière de ces thèmes parce qu'elle serait d'essence moins raisonnable, elle postule plus intelligemment que des constantes de la condition féminine rapprochent nécessairement de dimensions qui ne se laissent pas cadastrer dans les approches du savoir masculin. »

Premier recueil de contes publié à 15 ans, salué par Franz Hellens, et traduit en anglais par Alice Toklas

La jeune Anne Bodart (future Anne Richter) publie à quinze ans, à Paris chez Plon, un recueil de contes, *La Fourmi a fait le coup*, avec des animaux qui parlent et critiquent férocement les travers des êtres humains. Ce recueil sera salué par Franz Hellens (écrivain et spécialiste du "réalisme magique"), qui annonce la naissance d'un véritable écrivain, dans un long et très élogieux article paru dans *Le Soir* en 1955. Ce recueil sera en outre traduit en anglais par Alice Toklas (compagne de Gertrude Stein), sous le titre *The blue dog*, et paraîtra en 1956 à Boston (Houghton Mifflin Company Boston / The Riverside Press Cambridge) et en 1957 à Londres (Chatto & Windus).

Les fantastiqueurs, et les "Midis de la Poésie"

Anne Richter a fait partie du "Groupe des fantastiqueurs", un groupe d'amis écrivains belges, qui se réunissaient l'un chez l'autre, autour d'un bon repas, avec leurs familles, dans les années 1970 : Gaston Compère, Jean Muno, Jean-Baptiste Baronian, Georges Thinès, Anne Richter, et parfois Guy Vaes.

Dans les années 1980, Anne Richter est membre du "Groupe du roman", avec les écrivains Thomas Owen, Gaston Compère, Jean Muno, et Jacques Crickillon.

De 1997 à 2005, elle est présidente de l’asbl Midis de la Poésie, à Bruxelles. Elle a aussi été membre de la Commission consultative du Fonds national de l’Académie de langue et de littérature françaises de Belgique, de l’Association des écrivains belges, du comité du PEN Club, de l’Association des Amis de Georges Simenon et de l’Association internationale Michel de Ghelderode.

Comme présidente des Midis de la Poésie, elle a créé, chez l'éditeur La Renaissance du Livre, et en collaboration avec sa fille Florence Richter (alors éditrice dans cette maison), la collection "Conférences des Midis de la Poésie", qui compte une trentaine de titres, les interventions majeures de la tribune, anciennes ou récentes, notamment les conférences de : Jean

Cocteau, Max-Pol Fouchet, André Comte-Sponville, Tzvetan Todorov, Eric-Emmanuel Schmitt, Claude Michel Cluny, Guy Goffette, Pierre Mertens, Colette Nys-Mazure, Eric Brogniet, Werner Lambersy, Pascal Vrebos, Roland Beyen, Michèle Goslar, André Versaille, Jean Tordeur, Jacques De Decker, etc. A cette époque, et pour cette même collection, Anne Richter a aussi réalisé une *Anthologie poétique : 100 auteurs de l'Antiquité à nos jours* (éd. La Renaissance du Livre, 2001), qui fait la part belle aux poètes belges.

Etude de l'oeuvre d'écrivains belges

Anne Richter a consacré une partie importante de son écriture à l'étude d'oeuvres d'écrivains belges, comme conférencière ou autrice d'articles parus dans différentes revues. Ces textes ont été mis à jour, et rassemblés pour la plupart, dans son livre *Etranges et familiers : 38 portraits d'écrivains, de Simenon à Eric-Emmanuel Schmitt* (éd. Avant-Propos, 2015), où elle évoque ses thèmes de prédilection (les femmes; l'art; le mystère), en analysant des oeuvres de Nancy Huston, Andréï Makine, Gaston Compère, Carson McCullers, Joyce Carol Oates, Karen Blixen, J-M. Le Clézio, Ghelderode, Roland Beyen, Tzvetan Todorov, J-B. Baronian avec J. Ray et F. Hellens, Thomas Owen, J-J. Linze, Christopher Gérard, Jean-Luc Wauthier, Liliane Wouters, Georges Thinès, André Schmitz, etc.

Un livre-testament et presque politique : les femmes et leurs "visions insolites"

En 2017, deux ans avant son décès, Anne Richter publie un bref essai, *Les écrivains fantastiques féminins et la métamorphose* (éd. L'Académie en poche : https://lacademie.tv/conferenciers/anne-richter) qui ré-actualise une dernière fois le thème d'analyse privilégié de toute sa vie, à savoir le fantastique dans la littérature des femmes, en le liant cette fois plus fortement au statut de la femme à travers l'Histoire, ainsi qu'à l'urgence écologique de notre époque. Elle y analyse les oeuvres des romancières Monique Watteau, Pierrette Fleutiaux, Marie Darrieussecq et Sylvie Germain, mais le ton d'Anne Richter dans cet essai, devient presque politique. Il s'agit d'un livre-testament, dont le dernier paragraphe résonne avec force et gravité : "Dans notre société dominée par un consumérisme avide, une technologie dévorante, l'irruption d'un fanatisme dévastateur, les femmes et leurs visions insolites apportent un autre regard, une façon différente de comprendre le monde. (...) Du XVIIIe au XXIe siècles, des réalités insoupçonnées jaillissent. Des mythes à la fois neufs et très anciens surgissent des profondeurs psychiques et reprennent vigueur. Nous avons besoin de ces mythes et de la vitalité de ces visions féminines, car ils retracent à leur façon un parcours essentiel vers le lieu secret où cesse enfin la cécité du coeur."

De ses 15 ans (avec son premier recueil de nouvelles *La Fourmi a fait le coup*, éd. Plon, 1955) à ses 78 ans (avec l'essai cité ci-dessus), donc durant

63 ans, Anne Richter n'aura pas cessé de se consacrer à l'écriture, et elle a tenu à ce que le dernier mot écrit de sa main soit celui de "coeur".

***La Tribu Bodart-Richter*, dans la collection "Archives du futur" (des A.M.L.)**

En juin 2023, est paru, dans la collection "Archives du futur" des A.M.L., un volume consacré à *La Tribu Bodart-Richter : entre écologie et poésie*. Quatre articles de ce volume sont consacrés à l'oeuvre d'Anne Richter : celui du journaliste du *Soir* Jean-Claude Vantroyen (analysant l'univers des trois femmes Bodart-Richter : Marie-Thérèse Bodart, Anne Richter, Florence Richter); celui de l'écrivain Christopher Gérard (qui reproduit, en l'analysant, un entretien avec A. Richter en 2011); la contribution du professeur Patrick Bergeron (sur *Le bestiaire comique d'A. Richter*); et l'article de la professeure Isabelle Moreels (sur *La dimension artistique de l'imaginaire d'Anne Richter*).

Œuvres

2021

Écrit – Littérature générale

La Fourmi a fait le coup (réédition)

Écrit – Littérature générale

La Fourmi a fait le coup

2017

Écrit – Littérature générale

Les écrivains fantastiques féminins et la métamorphose

2015

Écrit – Littérature générale

Etranges et familiers : 38 portraits d'écrivains, de Simenon à Eric-Emmanuel Schmitt

2012

Écrit – Littérature générale

La promenade du grand canal

2011

Écrit – Littérature générale

LA GRANDE PITIE DE LA FAMILLE ZINTRAM

Écrit – Littérature générale

Le Fantastique féminin, un art sauvage

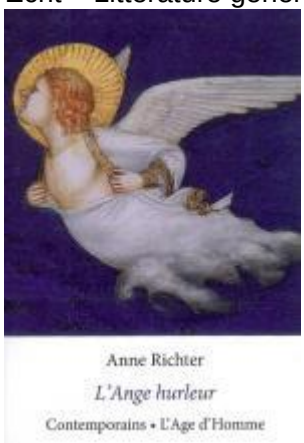
2010

Écrit – Littérature générale

Le chat Lucian et autres nouvelles inquiètes

2008

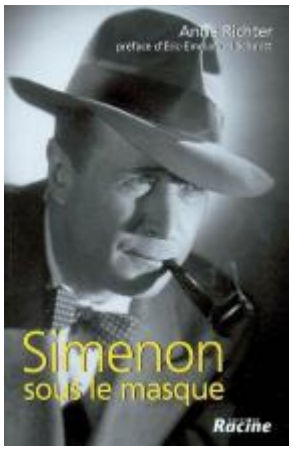
Écrit – Littérature générale



L'ange hurleur

2007

Écrit – Littérature générale



Simenon sous le masque

2002

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

SIMENON MALGRE LUI

Écrit – Littérature générale

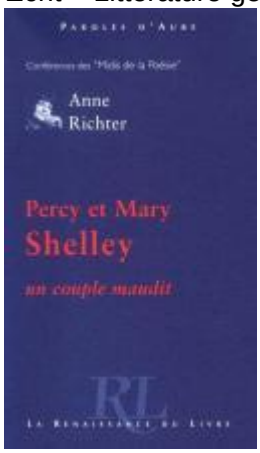
Le Fantastique féminin, un art sauvage

2001

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

ANTHOLOGIE POETIQUE: 100 AUTEURS DE L´ANTIQUITE A NOS JOURS

Écrit – Littérature générale



Percy et Mary Shelley, un couple maudit

1995

Écrit – Littérature générale
LA PROMENADE DU GRAND CANAL

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
HISTOIRES DE DOUBLES, D'HOFFMANN A CORTAZAR

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
LE FANTASTIQUE FEMININ, D'ANN RADCLIFFE A PATRICIA HIGHSMTH

1993

Écrit – Littérature générale

Simenon malgré lui

1992

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
RENE VERBOOM OU LA CHUTE D'ICARE

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
ROGER BODART: LA ROUTE DU SEL ET AUTRES POEMES

1986

Écrit – Littérature générale
La grande pitié de la famille Zintram

1984

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
LE FANTASTIQUE FEMININ, UN ART SAUVAGE

1981

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
HISTOIRES DE DOUBLES ET DE MIROIRS

1977

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
LE FANTASTIQUE FEMININ D'ANN RADCLIFFE A NOS JOURS

1974

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
LES CONTES FANTASTIQUES COMPLETS DE GUY DE MAUPASSANT

1973

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'ALLEMAGNE FANTASTIQUE DE GOETHE A MEYRINK

1967

Écrit – Littérature générale
Les locataires

1965

Écrit – Littérature générale
Milosz

1964

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
GEORGES SIMENON ET L´HOMME DESINTEGRE

Écrit – Littérature générale
Georges Simenon et l’homme désintégré

1957

Écrit – Littérature générale
THE BLUE DOG

1956

Écrit – Littérature générale
THE BLUE DOG (1ère édition)

1954

Écrit – Littérature générale
La fourmi a fait le coup

Prix

2003

Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres - République française

1996

Prix Robert Duterme

Académie royale de langue et de littérature française de Belgique

1995

Prix du Parlement de la Communauté française - Fédération Wallonie Bruxelles

1986

Prix Félix Denayer

Académie royale de Langue et Littérature françaises de Belgique

1967

Prix Franz De Wever

Académie royale de langue et de littérature française de Belgique