Sergio Federico

SPECTACLE VIVANT


© Sergio Federico

Spécialité(s)
Théâtre
Genre
homme

Serge Federico est né le 14 octobre 1964 à Charleroi d´un père italien et d´une mère belge. Il obtient une licence en 1985 d´interprétation anglais - russe à l´institut libre de Marie Haps. Parallèlement à une carrière d´interprète - traducteur, il se lance en 1991 dans l´écriture théâtrale avec 'A trois mots du paradis'. Cette pièce gagne le Prix SACD Union des Artistes 1994. Mise en voix par Isabelle Puissant à l´Espace Senghor, octobre 1994; mise en scène personnelle, 1991; mise en scène par la compagnie 'azimu-t', 1996. Puis viennent: 'Elope ou les aventures d´une suffragette grecque à qui la guerre de Troie cassait les pieds', mise en scène personnelle, 1992. 'Un mardi comme les autres', 1993. 'Sextuor', 1994.'La Disparance', lecture par l´auteur, Aylin Yay et Luc Van Grunderbeek à Spa dans le cadre de Vent du Nord, Repliq, 2002. 'Aldagor le poète', 1996, lecture dans le cadre de Repliq. 'La femme qui passait flou', 1997, mise en scène personnelle en novembre 2001 au Cercle St Anne. 'L´ombre du cheval', 1998, lecture dans le cadre de Repliq. En décembre 1995, le théâtre de l´Atelier St Anne l´envoie à Montréal dans le cadre du projet 'Ecrire la Ville'. En novembre 2001, il met en scène 'La femme qui passait flou', au cercle St Anne, avec Isabelle Byloos et Véronique Van de Ven. Il a écrit un roman : 'Les dieux de la périphérie', éd. Le Cri, 1999 'Calixte', éd. Le Cri, 2002.

Œuvres

1997

Spectacle vivant – Théâtre
La femme qui passait flou

Spectacle vivant – Théâtre
L´ombre du cheval

1996

Spectacle vivant – Théâtre

La disparance et un retour d´émotions

1994

Spectacle vivant – Théâtre
A trois mots du Paradis

Spectacle vivant – Théâtre
Aldagor le Poète

Spectacle vivant – Théâtre
Elope ou les aventures d´une suffragette grecque à qui la guerre de Troie cassait les pieds

1993

Spectacle vivant – Théâtre
Sextuor

1992

Spectacle vivant – Théâtre
Un mardi comme les autres

Prix

1995

Prix Union des Artistes - SACD