

Françoise Wolff

ÉCRIT / SON / AUDIOVISUEL



Spécialité(s)

Presse / sciences humaines /
pratique / apprentissage Fiction
sonore Documentaire

Genre

femme

Après une licence en psychologie et pédagogie et un diplôme en arts dramatiques, Françoise Wolff devient l'assistante du professeur Georges Thinès et fait de la recherche sur les rythmes biologiques à l'Université de Louvain.

De 1972 à 1995, elle travaille à la RTBF. Entrée dans l'équipe « sciences » dirigée par Paul Danblon, elle conçoit et présente des émissions de sciences et de sciences humaines sous des formes diverses : magazines (*Pulsars*, *Elémentaire mon cher Einstein*, *Babel*), documentaires, séries (*Contre-enquête*, *Nuances*), débats, entretiens (avec Hubert Reeves, Christian de Duve, Jean Bernard, Jean-Marie Pelt, ...) et soirées thématiques où science et société se trouvent impliquées (Darwin, La comète de Halley, Le temps, La drogue, Le sida, La famille). En 1990, sur l'initiative de la Commission européenne, elle mène une vaste opération télévisuelle Eurovision contre le cancer avec la participation de onze chaînes européennes dans une soirée de débats et de séquences documentaires. De 1988 à 1991 elle présente le journal télévisé de 19 h 30. Par la suite, chef de service et productrice de différents magazines culturels et scientifiques, elle anime le talk show culturel *Atmosphère*.

Françoise Wolff est également réalisatrice de documentaires (*Jacques Lacan parle*, *Aux frontières du cosmos*, *Georges Simenon*, *vies privées*, etc.). Elle a créé la société de production GEMSEL, et étendu son champ d'action dans la culture, en concevant des événements, des colloques et des expositions : « Voici, cent ans d'art contemporain » (avec Thierry de Duve, commissaire, Palais des Beaux-arts de Bruxelles, dans le cadre de Bruxelles 2000), colloque international Access (Festival de musique de Wallonie, 2002), exposition Sylvie Eyberg et Valérie Mannaerts (participation de la Belgique à la Biennale de Venise, 2003).

En tant que présidente du Groupement des journalistes scientifiques, elle a lancé en 1998 le Prix Nobel de vulgarisation scientifique. Françoise Wolff a été présidente du Comité belge la Scam-Belgique. Elle est administratrice du CBA, Centre bruxellois de l'Audiovisuel. Plusieurs prix belges et étrangers lui ont été attribués (Antenne de Cristal, Prix Lorquin, Grand Prix Jules Verne, Prix Ex-Libris 1994, ...), et présidente du créneau 'Documentaires' de la Commission de Sélection des Films de la Communauté française.

Œuvres

2007

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Bernard Foccroulle, un engagement pour l'opéra

2005

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La violence ordinaire

2004

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

À la recherche du père

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Des grilles dans la tête

2003

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le neuvième jour

2001

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Evelyne Axell, amazone du Pop Art

1999

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Alexandre Soljenitsyne

1998

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Aux frontières du cosmos

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Einstein, un mythe, un homme

1993

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Les enfants du sida

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Georges Simenon, vies privées

1986

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Soumission à l'autorité

1983

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

L'héritage culturel

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

La mesure de l'intelligence

1972

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore
Jacques Lacan parle

Prix

1980

PRIX DE LA "CLE D'OR" DU FILM PSYCHIATRIQUE
FESTIVAL INTERNATIONAL DE LORQUIN
